

Isaac Strauss, musicien et collectionneur sous le Second Empire



Dimanche 18 novembre 2018, 10h30-16h30

Sous la direction de **Laure Schnapper**, EHESS, et **Jean-Claude Yon**, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, EPHE.

À travers la musique, la littérature ou le cinéma, le programme de l'Auditorium offre un prolongement des domaines abordés dans le musée et les expositions.

Avec la participation de **Dominique Jarrassé**, université de Bordeaux III ; **Cédric Kleinklaus**, musicien ; **Corinne Legoy**, université d'Orléans ; **Xavier Mauduit**, historien et chroniqueur sur Arte ; **Laure Schnapper** et **Jean-Claude Yon**

Isaac Strauss (1806-1888), arrière-grand-père de Claude Lévi-Strauss, a constitué au XIX^e siècle une importante collection d'œuvres et d'objets d'art, au sein de laquelle les *judaica* sont à l'origine de la collection du mahJ. Il put se livrer à sa passion de la collection grâce à une carrière musicale exceptionnelle.

Proche de l'impératrice Eugénie, le « Strauss de Paris », d'abord violoniste, se fit connaître comme chef d'orchestre, compositeur et entrepreneur de concerts, notamment à Vichy et à l'Opéra de Paris, jusqu'à la fin du Second Empire.

Sa carrière de chef d'orchestre et la musique qu'il composa pour les bals n'avaient jusque-là jamais été étudiées.

Colloque suivi d'un concert à 17h30

Par l'**Orchestre Eugénie**, orchestre de salon de tradition parisienne

Direction musicale par **Marc-Antoine Pingeon**

Piano, violon, violoncelle, hautbois, cornet, contrebasse, percussions

Cette journée se conclura par un concert qui permettra de faire entendre des pièces (valse, marches, quadrilles, polkas, romances) de l'immense catalogue d'Isaac Strauss, et notamment *La Marche impériale*, qui ouvrait chaque bal officiel aux Tuileries ainsi que d'autres compositions de ses contemporains et héritiers.

En écho avec la rencontre « [De la collection Isaac Strauss au mahJ](#) », le jeudi 11 octobre 2018 à 19h30.

Programme

> 10h30

Les fastes du Second Empire

Jean-Claude Yon, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, EPHE

> 11h

La carrière d'Isaac Strauss. Éléments de biographie

Laure Schnapper, EHESS

> 11h30

Les collections d'Isaac Strauss

Dominique Jarrassé, université de Bordeaux III

> 12h

Débat avec le public

Pause déjeuner

> 14h

Le service de la musique de la chapelle et de la chambre dans la Maison de l'Empereur

Xavier Mauduit, historien et chroniqueur Arte

> 14h30

« Musard est mort : vive Strauss ! », les bals de l'Opéra, sous l'archet fantastique d'Isaac Strauss

Corinne Legoy, université d'Orléans

> 15h

Strauss entrepreneur de concerts

Laure Schnapper, EHESS, et **Cédric Kleinklaus**, musicien

> 15h30

Strauss compositeur

Laure Schnapper et Cédric Kleinklaus

> 16h

Débat avec le public

Avec le soutien de l'EHESS, de l'EPHE, du laboratoire SAPRAT, de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et de l'Institut européen des musiques juives.

