

Mardi 11 janvier à 20h

Cette conférence a lieu en présence (places limitées) et sur ZOOM™
Inscription indispensable sur le site www.centre-medem.org



GEORGES DIDI-HUBERMAN, philosophe et historien des arts

« Entrer dans un livre comme dans un lac de douleur noir »
La plus secrète mémoire des hommes, Mohamed Mbougar Sarr

Par son investigation sans pareille des images, l'œuvre du philosophe et historien des arts, Georges Didi-Huberman, s'est imposée comme l'une des plus puissantes de notre temps.

Propose-t-elle une méthode, au sens aussi qu'on peut trouver chez un Descartes ?

Il a publié une trentaine d'ouvrages sur l'iconographie qui embrassent un large champ, de la Renaissance à nos jours : peinture, films, photographies. Les images y sont aussi envisagées comme des gestes à part entière, qu'il faut apprendre à lire, à retourner parfois.

Avec esprit de résistance.

Nous en lirons quelques-unes ce soir.

François Ardeven proposera à Georges Didi-Huberman de faire un petit chemin dans la grande forêt qu'est sa pensée, autour des thèmes de l'imagination (comme fonction), de la lamentation (comme savoir), de la mémoire (Aby Warburg et Walter Benjamin) et du noir, qui sera un fil de notre soirée. Seront entre autres évoqués les livres *Écorces* et *Éparses - Voyage dans les papiers du ghetto de Varsovie*.

Georges DIDI-HUBERMAN



Georges Didi-Huberman est philosophe et historien. Il enseigne à l'École Pratique des Hautes Études. Il a reçu le très prestigieux prix Theodor W. Adorno qui récompense tous les trois ans des contributions exceptionnelles. Son œuvre très vaste est publiée aux Éditions de minuit.

Bibliographie très sélective : *Écorces* (2011), *Éparses - Voyage dans les papiers du ghetto de Varsovie* (2020), *Imaginer recommencer - Ce qui nous soulève*, 2 (2021), *Sortir du noir* (2015).

Présentation François ARDEVEN