

2021 - 2022

**INSTITUT UNIVERSITAIRE
MAÏMONIDE AVERROÈS
THOMAS D'AQUIN**



SOMMAIRE

RENCONTRES de Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin

OUVERTURE OFFICIELLE : Michaël DELAFOSSE, Carole DELGA, Olivier BISCAYE, Roger TORDJMAN et Michaël IANCU pages 08 & 09	Mardi 19 octobre 18h30 - Salle Pétrarque
Laurent SEKSIK page 10	Lundi 22 novembre 18h30 - Salle Pétrarque
Arnaud BENEDETTI page 11	Lundi 6 décembre 18h30 - Salle Pétrarque
Evelyne BLOCH-DANO page 12	Mardi 25 janvier 18h30 - Salle Pétrarque
Michel FOURCADE page 13	Mercredi 23 mars 18h30 - Salle Pétrarque
Leïla SEBBAR Martine MATHIEU-JOB pages 14	Mardi 26 avril 18h30 - Salle Pétrarque
Mohammad Ali AMIR-MOEZZI page 15	Lundi 16 mai 18h30 - Salle Pétrarque

CONFERENCES des Tibbonides

Soirée d'ouverture Salon du Livre des Mondes Juifs page 18	Samedi 6 novembre 18h30 - Salle Pétrarque
Salon du Livre des Mondes Juifs page 19	Dimanche 7 novembre ournée - Salle Pétrarque
Karl LEICH-GALLAND page 20	Mercredi 14 décembre 18h30 - Salle Pétrarque
BEKAR page 21	Samedi 8 janvier 20h00 - Salle Pétrarque
Hommage à Edith MOSKOVIC page 22	Mercredi 12 janvier 18h30 - Salle Pétrarque
Thomas GERGELY page 23	Lundi 21 février 18h30 - Salle Pétrarque
Georges BENSOUSSAN page 24	Lundi 20 juin 18h30 - Salle Pétrarque



Devenez adhérent de l'Institut Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin
La formule CARTE PASS est une inscription à l'Institut Universitaire Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin.
Vous devenez adhérent et avez le droit à de nombreux avantages.
Coût : **30 euros** (déductible des impôts).



Renseignements et inscriptions
au secrétariat de l'institut
au 04 67 02 70 11

Couverture : escalier de l'Ensemble culturel
hébraïque médiéval de Montpellier.



En raison de la situation liée à la pandémie globale de Covid-19, ce programme est susceptible de modifications.
Par ailleurs, des mesures sont en vigueur :
- port du masque et pass sanitaire sont OBLIGATOIRES
- gestes barrières

COURS D'HISTOIRE & DE CIVILISATION

page 28

Université Paul Valéry
Horaires et niveaux.

COURS DE LANGUE HEBRAIQUE

page 29

Tous les lundis, mardis et jeudis
Université Paul Valéry
Programme et horaires.

LES MARDIS DU LEM-MONTPELLIER ET DE L'IUMAT A LA SAM

page 31

Société archéologique de Montpellier, 5 rue des Trésoriers de France

Outre le partenariat pratiqué de longue date avec l'IUMAT (Institut Universitaire Maïmonide, Averroès, Thomas d'Aquin), nous poursuivons l'autre partenariat depuis la saison 2018-2019 avec la Société archéologique de Montpellier (SAM) au Palais Jacques Cœur et des Trésoriers de France, 5 rue des Trésoriers de France. Nos séances, prennent toujours place les mardis de 14h30 précises à 16h30, avant les Conférences de 17h30 de l'automne 2021 (et du printemps 2022) de la SAM. Un accueil est assuré dès 14h15.





EDITORIAL DE MIREILLE HADAS-LEBEL

Professeur émérite de l'Université
Paris-Sorbonne et
Présidente de
l'Institut Universitaire Maïmonide
Averroès - Thomas d'Aquin

LES PHARISIENS : UN NOUVEAU REGARD ?

« Le retour sur le rôle historique des pharisiens nous les montre comme l'un des principaux courants politico-religieux de la Judée à la fin de l'époque du Second Temple. Telle devrait être, pour l'essentiel, la définition retenue. »

Les jugements de valeur attachés au mot « pharisien » dans les évangiles reflètent des débats dont la portée nous échappe largement aujourd'hui. Les évangiles nous renseignent indéniablement sur les pharisiens du I^{er} siècle, à propos desquels les sources juives sont rares. Les controverses entre Jésus et les pharisiens qui y sont relevées sont bien celles de ce temps-là. Elle s'attachent surtout à l'observance de la Torah, qui est le but majeur auquel tous, y compris Jésus, aspirent. Jésus a pu être aussi le dépositaire d'une tradition mystique concernant le Fils de l'homme mentionné dans le livre de Daniel et à laquelle les pharisiens n'adhèrent pas.

Lui que le peuple nomme « prophète » est surtout capable de ces indignations prophétiques familières à tous les prophètes d'Israël et qui sont des remontrances d'amour à leur peuple. Il est paradoxal qu'en retrouvant les accents des prophètes d'Israël, Jésus ait contribué à entretenir le mépris, sinon la haine, du peuple auquel il appartenait. « Les reproches adressés aux Juifs dans le Nouveau Testament, écrit le cardinal Joseph Ratzinger, ne sont ni plus fréquents ni plus virulents que les accusations contre Israël dans la Loi et les Prophètes [...] : ils mettent en garde contre des égarements contemporains, mais ils sont toujours essentiellement temporaires et laissent aussi toujours prévoir de nouvelles possibilités de salut. »



C'est avec le proche que se tiennent les débats, non avec le lointain trop lointain. Un examen sans prévention des textes fait bien apparaître que, de tous les courants de son temps, c'est des pharisiens que Jésus a été le plus proche. C'est d'eux aussi que sont sortis Matthieu, Marc, Jean et Paul. Nul n'ignore que les querelles de famille sont les plus passionnées. Faut-il pour autant pérenniser les controverses d'un autre temps ?

Si l'on fait abstraction du ton polémique des évangiles, on y découvre une autre image des pharisiens : on y trouve un groupe juif soucieux de pureté qui voit dans la Torah la parole de Dieu et s'efforce de l'accomplir du mieux possible, d'où les débats internes dont les évangiles mêmes se font les échos. Leur scrupule peut certes verser dans le juridisme et la casuistique, une propension qui a pu s'accroître après la révolte de Bar Kokhba (132-135), du fait de la mise à l'écart des écrits apocalyptiques jugés susceptibles de provoquer un nouvel aventurisme messianique, en vue de se concentrer sur la perfection de la vie ici-bas. Cela n'exclut pas l'espoir en la résurrection, l'attente du Royaume ou du monde à venir : « Car c'est encore une vision pour le temps fixé, elle apparaîtra à la fin et ne trompera pas ; si elle tarde, attends-la, car elle viendra sûrement, elle ne sera pas en retard. »

Les articles de dictionnaires attestent encore de l'usage péjoratif du nom « pharisien », au sens d'hypocrite ou faux dévot, dans de nombreuses langues de pays chrétiens. Mais, sans évidemment prétendre réécrire l'histoire de la langue, un usage qui appartient à un passé polémique peut et doit être redressé. La catéchèse et la prédication peuvent également contribuer à mettre fin aux préjugés contre les pharisiens (et par là même implicitement contre les Juifs) en prenant en compte le nouveau regard porté sur la réalité historique. Le temps est venu d'apaiser les querelles du passé. »

**Conclusion du livre de Mireille HADAS-LEBEL,
Les Pharisiens dans les Évangiles et dans l'Histoire,
éditions Albin Michel, 2021.**



EDITORIAL de Michaël IANCU

Directeur,
Docteur en histoire
Délégué régional du
Comité Français pour
Yad Vashem

LES JUIFS ET LES LIVRES

Outre les vestiges lapidaires, les témoignages d'un passé juif sont conservés aux Archives municipales de Montpellier, riche des écrits que la Ville de Montpellier a pu racheter. En tout premier, le *Mahzor*.

Montpellier est riche de son *Mikvé* médiéval. Outre ce vestige lapidaire, la ville de Montpellier a pu récupérer ces dernières décennies un vestige livresque inestimable, véritable trésor patrimonial, aujourd'hui sauvegardé et préservé aux Archives municipales. En 2008, Montpellier a acheté à Londres chez Sotheby's sous le mandat d'Hélène Mandroux un *Mahzor* ou "Rituel de prières" de rite montpelliérain. Il se trouve aujourd'hui exposé dans une vitrine des Archives municipales. Midi Libre avait pu titrer le 24 décembre 2008 : « Patrimoine. Le Mahzor est de retour au bercail ! » Cet opus a été rédigé par les exilés juifs de Montpellier réfugiés en Comtat Venaissin, il est vieux de plus de 600 ans. Il s'agit d'un manuscrit liturgique du XIVe siècle, comprenant 253 feuillets, et écrit en hébreu (séfarado-provençal). Plus qu'un livre de prières pour les grandes fêtes juives, c'est, selon Léopold Zunz (1794-1886, l'un des fondateurs de la science du judaïsme), le seul ouvrage connu retraçant les rites de la communauté juive montpelliéraine de l'époque. En 1394, lors de l'arrêt d'expulsion définitif des Juifs du royaume de France émis par Charles VI, les Juifs languedociens furent nombreux à se réfugier dans les aires avoisinantes à présence juive autorisée : ainsi purent-ils trouver un havre dans l'enclave pontificale voisine, le Comtat Venaissin et la ville d'Avignon où leurs coreligionnaires furent tolérés, sans césure, jusqu'à la Révolution française, dans des communautés résiduelles et marginalisées, sous la tutelle tatillonne des légats pontificaux.



C'est ainsi que ce précieux manuscrit de la fin du XIVe et du début du XVe siècle, a connu bien des tribulations. On sait en effet que parchemins et manuscrits suivaient leur propriétaire dans leurs errances et chemins d'exil. Ce manuscrit hébreu de 253 feuillets en parchemin en dialecte séfarado-provençal de l'hébreu, entré en possession de la communauté juive de Modène à la fin du XVIIe siècle, fut acquis par différents exégètes de la Bible (Luzzato, Halberstam, Montefiore). Contenant plus de soixante-dix poèmes liturgiques rares (appelés *piyyutim*) chantés dans l'aire culturelle catalano-occitane, ce manuscrit raconte la liturgie de la communauté juive de « la ville du Mont » et les derniers moments de son existence. Dans le cadre du 10e anniversaire de l'Institut Maïmonide, une exposition sur la langue hébraïque fut organisée début 2010 en la Médiathèque Centrale Émile-Zola, par le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris (MAHJ) et l'Institut Maimonide, autour du *Mahzor*. Michaël Delafosse, récemment élu Maire de la Ville de Montpellier, inaugurait alors, en tant qu'adjoint à la culture l'exposition "Sofer-Scribe" sur les écritures juives. (...)

Extrait du Hors-Série Midi Libre : « *Juifs d'Occitanie. Une histoire méconnue.* »





RENCONTRES

de Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin

OUVERTURE OFFICIELLE :

Michaël DELAFOSSE, Carole DELGA, Olivier BISCAYE,
Roger TORDJMAN et Michaël IANCU

Laurent SEKSIK

Arnaud BENEDETTI

Evelyne BLOCH-DANO

Michel FOURCADE

Leïla SEBBAR & Martine MATHIEU-JOB

Mohammad Ali AMIR-MOEZZI



Ouverture officielle de la saison 2021/2022

Mardi 19 octobre

18h30 - Salle Pétrarque



Carole DELGA

*Présidente de la Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée*



Roger TORDJMAN

*Vice-Président du Consistoire
Israélite de Montpellier (ACIM)*



Michaël IANCU

*Docteur en histoire
et directeur de l'Institut
Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin*



Michaël DELAFOSSE

*Maire de la Ville de Montpellier
et Président de Montpellier
Méditerranée Métropole*



Olivier BISCAÏE

*Directeur de la Rédaction
de Midi Libre*



Juifs d'Occitanie, une histoire méconnue

En collaboration avec l'ACIM et Midi Libre

« L'histoire du judaïsme en terres d'Oc a son originalité qui réside en bien des traits caractéristiques. C'est une histoire ancienne. Elle se révèle particulièrement forte durant le Moyen âge.

Les premiers vestiges d'une présence juive dans le Midi remontent au VIIe siècle avec une pierre tombale trouvée à Narbonne dotée d'une épigraphie latine et d'une conclusion hébraïque.

L'on retrouve également des traces de l'accueil de réfugiés juifs andalous à Narbonne et à Lunel, vers 1140. Ce qui a généré des transferts culturels sans précédents (de l'arabe andalou à l'hébreu) dont les effets se sont répercutés tant à Montpellier, Lattes, qu'à Béziers, Posquières (aujourd'hui Vauvert), Carcassonne, etc.

Cette présence féconde qui remonte à des temps immémoriaux sera présentée sur la longue durée par Michaël Lancu et Roger Tordjman, les deux principaux acteurs du Hors-Série Midi Libre: « Juifs d'Occitanie. Une histoire méconnue. » Un débat animé par Olivier Biscaye, directeur de la publication de Midi Libre, auquel participeront Michaël Delafosse, Maire de la Ville de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole ainsi que Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.»

Lundi 22 novembre

18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec
la Librairie Sauramps**Laurent SEKSIK**

Médecin et écrivain

Relire Zweig et le monde d'hier pour appréhender le monde de demain

L'Institut Universitaire Maïmonide Averroès-Thomas d'Aquin reçoit le 22 novembre, le grand écrivain français Laurent Seksik, pour une rencontre exceptionnelle.

Celui qui « aime alterner entre la pure fiction et le roman autobiographique, un peu à la manière de Gilles Leroy ou de Simon Liberati » (Chantal Guy, *La Presse*), interviendra autour de l'intitulé : « *Relire Zweig et le monde d'hier pour appréhender le monde de demain* ».

Laurent SEKSIK est un médecin et écrivain français, romancier, dramaturge, et scénariste de bande dessinée. Après ses études médicales, Laurent Seksik devient interne des hôpitaux de Paris en 1986. Il est ensuite médecin radiologue, chef de clinique des hôpitaux de Paris. Sa carrière littéraire comprend de nombreux ouvrages : *Les Mauvaises Pensées*, Lattès, 1999; *La Folle Histoire*, Lattès, 2004; *La Consultation*, Lattès, 2006; *Albert Einstein*, Gallimard, Folio, 2008; *Les derniers jours de Stefan Zweig* Flammarion, 2010; *La Légende des fils*, Flammarion, 2011; *Les Derniers Jours de Stefan Zweig* (BD), dessins de Guillaume Sorel, Casterman, 2012; *Le Cas Eduard Einstein*, Flammarion, 2013; *Modigliani: prince de la bohème* (BD), scénario Laurent Seksik, dessin Fabrice Le Hénanff, Casterman, 2014; *L'Exercice de la médecine*, Flammarion, 2015; *Romain Gary s'en va-t-en guerre*, Flammarion, 2017; *Un fils obéissant*, Flammarion, 2018; *Chaplin en Amérique*, 2019. Laurent Seksik est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



« *Dès ma prime jeunesse, rien n'avait été plus fort en moi que le vœu intime de demeurer libre et indépendant.* »

Stefan Zweig
Le Monde d'hier.
Souvenirs d'un Européen (1944)

Lundi 6 décembre
18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec
la Librairie Sauramps



Arnaud BENEDETTI
Professeur associé à l'Université
Paris-Sorbonne

La communication a-t-elle remplacé la politique ?

« La communication a-t-elle remplacé la politique ?
Ou est-elle devenue l'arme suprême d'une pensée technicienne, technocratique, émanation d'une politique impuissante et enchevêtrée dans les mailles d'un monde globalisé ?

En retraçant la genèse des métiers de la communication, c'est à ces questions qu'Arnaud Benedetti s'efforcera de répondre lors de sa venue à l'Institut Maïmonide.

Professeur associé à Sorbonne Université en histoire de la communication, auteur de plusieurs ouvrages dont *La fin de la com'* (Cerf, 2017) ou *Le coup de com' permanent* (Cerf, 2018), Arnaud Benedetti scrute les rapports de la communication et de la politique, de l'emprise de la première sur la seconde, de l'essoufflement de la seconde dans la première. »



Assistant parlementaire au Parlement européen et assistant parlementaire à l'Assemblée nationale (1988-1991), chargé de mission auprès du Conseiller scientifique du Premier ministre (1991-1995), directeur de la Communication de l'Éducation et des Affaires publiques du Centre National d'Études Spatiales – CNES, membre du Comité exécutif, de 2001 à 2002, directeur de la Communication du CNRS, Directeur de CNRS-images, membre du Comité de direction de 2002 à 2006, Arnaud Benedetti a été de 2009 à 2017 directeur de la Communication et de l'Information Scientifique de l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale – INSERM, membre du Comité de direction.
Depuis janvier 2018, il est conseiller spécial auprès du Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences et auprès du Secrétaire perpétuel de l'Académie Nationale de Médecine et en charge de la commémoration de son bicentenaire.
Professeur associé à Sorbonne Université en histoire de la communication et auteur de plusieurs ouvrages, travaux universitaires, rapports, publications et articles, Arnaud Benedetti est Président de KOM - Société de conseil en stratégie de communication, relations presse et lobbying. Chroniqueur au *Figaro Vox*, à *Huffington Post* et dans la *Revue Commentaire*, il est intervenant à LCI, BFM TV, CNews, France info et Public Sénat.

Mardi 25 janvier

18h30 - Salle Pétrarque



Évelyne BLOCH-DANO

Biographe et essayiste

Biographe, essayiste, Évelyne BLOCH-DANO est l'auteure, entre autres, des biographies de *Madame Zola* (1997, Grand Prix des lectrices de Elle), *Madame Proust* (2004, Prix Renaudot de l'essai), *Le Dernier Amour de George Sand* (2010), *Une jeunesse de Marcel Proust* (2017), mais aussi le récit *Porte de Champerret* (2013) ou *Mes maisons d'écrivains* (2019).

L'âme soeur

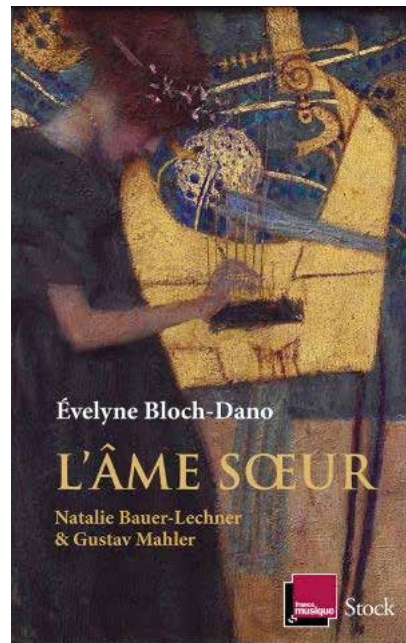
Natalie Bauer-Lechner & Gustav Mahler

« On ne connaît pas Natalie Bauer-Lechner. Et pour cause : le nom de cette talentueuse altiste a été effacé par l'entourage de Mahler. Pourtant, c'est bien elle qui la première a cru en Gustav Mahler, lorsqu'en 1876, elle rencontre le musicien, âgé de seize ans, au Conservatoire de Vienne. Jusqu'à son mariage avec Alma, elle fut sa confidente, la première lectrice de ses compositions, sa compagne de randonnées, la baigneuse du lac au petit matin... Son âme soeur. Elle a rédigé des *Souvenirs*, nés de ses conversations avec lui. Avant-gardiste, membre d'un quatuor de femmes réputé, elle se méfie des codes étouffants de Vienne. La capitale autrichienne vit son âge d'or : ivre d'art et de musique, elle acclame le chef d'orchestre mais malmène le compositeur.

Évelyne Bloch-Dano nous emmène à la rencontre de trois personnages, un génie, une artiste et une ville, dans une époque euphorique et impitoyable que la Première Guerre mondiale balaya. Le récit d'une intimité hors normes qui a le souffle d'un roman. »

Évelyne BLOCH-DANO,

L'âme soeur. Natalie Bauer-Lechner & Gustav Mahler,
Stock



Mercredi 23 mars**18h30** - Salle PétrarqueEn partenariat avec
la Librairie Sauramps**Michel FOURCADE**Maître de conférence à
l'Université Paul Valéry
Montpellier 3

Michel FOURCADE est maître de conférences (HDR) d'histoire contemporaine à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, membre du comité de rédaction de la revue *Nune*, président du Cercle d'études Jacques et Raïssa Maritain. Cet ouvrage reprend l'intégralité de sa thèse, soutenue en 2000 et entièrement révisée.

Feu la modernité ? Maritain et les maritainismes

« De leur conversion portée par les intuitions spirituelles de leur parrain Léon Bloy (1906) à leur départ en mission aux États-Unis (janvier 1940), Jacques et Raïssa Maritain ont tracé un sillage de foi et de pensée jalonné d'œuvres remarquées et de compagnonnages discutés, partagé d'abord par leurs « familles électives » – « apôtres des derniers temps », cercles thomistes de filiation dominicaine, poètes et contemplatifs. Bergson et la mystique protègent la singularité du « jeune maître » de l'Institut catholique de Paris dans la controverse antimoderniste. Et doublement appuyée sur Maurras et Cocteau, toute une stratégie d'entrisme culturel parvient à faire du thomisme la philosophie à la mode au tournant de 1925, non sans vives contestations dans et hors de l'Église.

La condamnation de l'Action française par Pie XI (1926 1927) et la part prise par Maritain dans l'explicitation de cette crise bouscule, diversifie et internationalise son réseau : dans une effervescence d'essais et de manifestes, de collections et de revues, et tandis qu'apparaît la nouvelle génération dite « non-conformiste », se spécifient divers « maritainismes ». Le foyer de Meudon reste au cœur des controverses métaphysiques et idéologiques : c'est l'heure des « intellectuels au Nouveau Moyen Âge » tandis que la crise de civilisation s'intensifie. Le vieux monde s'effondre et en esquisant une « nouvelle chrétienté », *Religion et Culture* (1930) refuse de se laisser engloutir avec lui. Pour le bien commun (1934) et *Humanisme intégral* (1936) balisent une route entre les écueils fasciste et communiste ; De la guerre sainte et L'impossible antisémitisme (1937) mettent en garde contre les mythes criminels. Renouelant les questions de la démocratie et des Droits de l'Homme au Crépuscule de la civilisation (1939), Maritain, placé à la croisée de tous les chemins de son temps et des dialectiques de la « modernité », s'apprête à devenir le « philosophe interallié ».

**Michel FOURCADE,***Feu la modernité ? Maritain et les maritainismes,*
L'Arbre Bleu éditions (Religions & sociétés), 2020, 3 vol.

Mardi 26 avril**18h30 - Salle Pétrarque**

En collaboration avec
la Librairie Sauramps et Radio Aviva



Leïla SEBBAR
Martine MATHIEU-JOB

Écrivaines

À l'école en Algérie. Des années 1930 à l'indépendance

«Cinquante-deux auteurs de cultures musulmane, juive ou chrétienne livrent leurs souvenirs d'école dans l'Algérie française et coloniale. De l'école française, pour « indigènes » ou non, espace de normativité mais aussi, souvent, d'ouverture à l'autre. Et parfois, en parallèle, de l'école coranique ou talmudique. Reflets de la complexité des expériences vécues, ces récits inédits recèlent des informations méconnues, mettent à mal des préjugés sur les deux rives de la Méditerranée et forment, avec l'iconographie qui les accompagne, un riche matériau pour les historiens. Par leur qualité littéraire, ils témoignent enfin que l'école française a donné à certains de ses élèves, quelle que soit leur origine, une langue d'écriture en partage. Dirigé par Martine Mathieu-Job, ce livre s'inscrit dans le genre des recueils de mémoires initié par Leïla Sebbar.»



Martine MATHIEU-JOB,
A l'école en Algérie. Des années 1930 à l'indépendance,
éditions Bleu Autour, 2018.

Martine MATHIEU-JOB, professeur émérite à l'université Bordeaux Montaigne, est née en 1952 à Blida et a quitté en 1962 l'Algérie, où sa famille sépharade était installée avant la colonisation française. Aux éditions Bleu autour, elle a notamment contribué au recueil *Une enfance dans la guerre. Algérie 1954-1962* (direction Leïla Sebbar, 2016) et à la réédition commentée de *Je ne parle pas la langue de mon père*, suivi de *L'arabe comme un chant secret*, de Leïla Sebbar (2016).

Née à Aflou (Algérie) sur les Hauts plateaux d'un père algérien lettré en arabe et en français, élevé dans la religion musulmane, et d'une mère « française de France », élevée dans la religion catholique, tous deux instituteurs de l'Instruction publique laïque dans l'Algérie française et coloniale, où les couples mixtes sont l'exception, Leïla SEBBAR ne parle pas la langue de son père, l'arabe (*Je ne parle pas la langue de mon père*, Julliard, 2003 ; *L'arabe comme un chant secret*, Bleu autour, 2007, 2010). Elle quitte l'Algérie en 1960-1961 et poursuit des études supérieures de lettres à Aix-en-Provence puis à Paris, où elle réside depuis 1963. Elle a publié des essais, dont *Lettres parisiennes*, *Autopsie de l'exil* (avec Nancy Huston, J'ai lu, 1999) ; des romans dont la trilogie *Shéhérazade* (qui s'ouvre avec *Shéhérazade, 17 ans, brune, frisée, les yeux verts*, réédition Bleu autour, 2010), *La Seine était rouge*, Paris 17 octobre 1961 (Babel, Actes Sud, 2009) et *La confession d'un fou* (Bleu autour, 2011) ; des recueils de nouvelles, dont *Isabelle l'Algérien* (dessins de Sébastien Pignon, éditions Al Manar-Alain Goriou, 2005) et *Ecrivain public* (Bleu autour, mars 2012) ; et des récits de voyages, dont *Voyage en Algérie autour de ma chambre*, Bleu autour, 2008). Enfin, elle a dirigé plusieurs recueils de récits d'enfance d'écrivains en exil, dont *Une enfance algérienne* (Folio, 1999), *Enfances tunisiennes* (Elyzad, 2010) et *Une enfance corse* (Bleu autour, 2010, 2011).

Lundi 16 mai**18h30** - Salle Pétrarque

En partenariat avec
la Librairie Sauramps

**Mohammad Ali
AMIR-MOEZZI**

Professeur des Universités
Directeur d'études à l'Ecole
Pratique des Hautes Études.

Le Coran des historiens

« Première mondiale, ce monument savant et accessible, qui réunit trente spécialistes internationaux, offre, en trois mille pages, une synthèse complète et critique des travaux passés et des recherches présentes sur les origines du Coran, sa formation et son apparition, sa composition et sa canonisation : vingt études exhaustives sur le contexte introduisent ici à l'analyse circonstanciée du texte, les éléments archéologiques et épigraphiques, les environnements géographiques et linguistiques, les faits ethnologiques et politiques, les parallèles religieux éclairant, verset après verset, en un commentaire total les cent quatorze sourates du livre fondateur de l'islam.

Une aventure inédite de l'esprit. Une somme sans précédent dans l'histoire. Une contribution majeure à la science.

Une avancée décisive pour la compréhension mutuelle des cultures. »



Mohammad Ali AMIR-MOEZZI et Guillaume DYE,
Le Coran des historiens
Les éditions Cerf, 2019.



Mohammad Ali AMIR-MOEZZI, professeur des universités, est directeur d'études à l'École pratique des hautes études et directeur adjoint du Laboratoire d'Etudes sur les Monothéismes (CNRS – EPHE, UMR 8584). Cet éminent spécialiste de l'Islam, chercheur à l'Institute of Ismaili Studies de Londres a publié *La religion discrète. Croyances et pratiques spirituelles dans l'islam shi'ite*, Vrin, 2006 ; *Le Guide divin dans le shi'isme originel*, Verdier, 2007 et *Dictionnaire du Coran* (direction), Robert Laffont, coll. Bouquins, 2007.



Averroès (Cordoue 1126 - Marrakech 1198)



CONFÉRENCES des Tibbonides

Salon du Livre des Mondes Juifs

Karl LEICH-GALLAND

BEKAR

Hommage à Edith MOSKOVIC

Thomas GERGELY

Georges BENSOUSSAN

2^{ème} Salon du Livre des MONDES JUIFS

Montpellier - Occitanie

Samedi 6 novembre

20h - Salle Pétrarque



Marek HALTER

Soirée d'ouverture

dans le cadre de la 3e édition du

Salon du Livre des Mondes Juifs

Soirée d'ouverture du Salon du Livre des Mondes Juifs – 2e édition –, organisé par l'Association Sepharim, en partenariat avec l'Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin, l'Association Montpelliéraine pour un Judaïsme Humaniste et Laïque (AMJHL) et la Communauté Juive Libérale de Montpellier (CJLM).

2^{ème} Salon du Livre des MONDES JUIFS

Montpellier - Occitanie



Auteurs :

Pauline Bebe
Pierre Birnbaum
Maurice Dorès
Marek Halter
Paula Jacques
Jacqueline Kurc
Didier Nebot
Colombe Schneck
Sandrine Szwarc
Valérie Zénatti

Conférences
Tables rondes
Lectures poétiques
Signatures
Présentation d'auteurs

Samedi 6 novembre 2021

à partir de 18h30

Dimanche 7 novembre 2021

de 10h00 à 19h00

Salle Pétrarque, Montpellier

Entrée libre

Contacts : tel 04 67 02 70 11/ Mel : sepharim@orange.fr

PROGRAMME

Samedi 6 Novembre 2021

Salle Pétrarque, Montpellier

18h30 Ouverture officielle

19h15 Apéritif d'honneur
et premières signatures

20h00



Marek Halter, présentera son
dernier ouvrage *Pourquoi les juifs ?*
et son livre de mémoires *Je rêvais
de changer le monde*.
Présentation : Janine Gdalia.
Entretien avec Olivier Biscaye,
Rédacteur en chef du Midi Libre.

21h00



Didier Nebot *La Reine des sables,*
*l'extraordinaire épopée de la
Kahina...*
Présentation : Jean-Claude Taieb.

*Suivi de signatures
et présentation d'auteurs
en région et d'éditeurs...*



Dimanche 7 Novembre 2021

Salle Pétrarque, Montpellier

10h00 Rencontres poétiques : *d'une rive
à l'autre*, avec Pierre Ech-Ardour,
Michel Eckhard-Elial, qui présentera
Hava Pinhas-Cohen, poétesse
israélienne, Anne Rothschild,
Sarah Darfin,...

11h00 Valérie Zénatti, interrogée par
Paula Jacques, nous parle d'Aaron
Appelfeld à partir de son dernier
ouvrage : *Dans le faisceau des vivants*.

12h00 Auteurs en région : Véronique
Chouraqui (*Tu ne te vengeras point*),
Alexandre Thabor (*Les aventures
extraordinaires d'un Juif
révolutionnaire*), Danièle lancu
(*Les juifs et les pouvoirs*)...

Pause déjeuner

13h30 Gilles Rapaport : *Je me souviens*
(Comment parler de la Shoah aux
enfants) ; Corinne Welger :
En déplacement (une histoire de(s)
Juifs Hongrois).

14h00 Table ronde :
Racisme et antisémitisme en France et aux Etats-Unis :
- Pierre Birnbaum : *Les juifs de Vichy*,
- Paula Jacques : *Blue Pearl*,
- Colombe Schneck : *Nuits d'été à Brooklyn*,
- Maurice Dorès : *Négritude et Judéité*.

16h00 Animé par Michael lancu.
Intellectuelle et femme dans le
monde juif :

Pauline Bebe *Le cœur au bout des doigts*.
Sandrine Szwarc : *Eliane Amado Lévi-Valensi –
Itinéraires*.
Renée Dray-Bensoussan : *Parcours de femmes juives*.

Animation : Brigitte Claparède
Jacqueline Kurc *L'Humour Yiddish*.
Présentation : André Moutot.

18h00 Discours de clôture
et dernières signatures



Mardi 14 décembre**18h30** - Salle Pétrarque**Karl LEICH-GALLAND***Musicien, musicologue et historien***«La Juive» de Fromental Halévy**

« A l'occasion de la Rencontre de décembre 2021, le musicien, musicologue et historien Karl Leich-Galland nous fera découvrir l'oeuvre «La Juive» (1835) du compositeur français Fromental Halévy (1799-1862). Opéra en cinq actes sur des paroles d'Eugène Scribe, cinq passages seront proposés à l'écoute par le conférencier. Une rencontre inédite. »



Né en 1931 à Bielefeld en Westphalie, Karl LEICH-GALLAND, après des études de musique au Conservatoire de Cologne et à Berlin, a été pendant 14 ans clarinettiste dans l'Orchestre symphonique de Westphalie. Par la suite, il a enseigné la musique dans des collèges de la Sarre. A côté de ces activités, il a suivi des études de musicologie, d'histoire de littérature française et de philosophie à l'université de Münster en Westphalie, terminées par une thèse sur des livrets de l'opéra vénitien à la fin du XVIIIe siècle. Il a ensuite travaillé sur Fromental Halévy et publié en 1985 une nouvelle édition de la partition d'orchestre de *La Juive*, en 2000 celle de *La Magicienne*, et en 2020 une étude monographique de Fromental Halévy, non sans mentionner quelques articles au sujet de ce compositeur. Par ailleurs, en 1999, bicentenaire de la naissance de Fromental Halévy, Marthe Galland, feu son épouse, a publié une collection de ses lettres.

Samedi 8 janvier

20h00 - Salle Pétrarque

En partenariat avec l'Association Kehilat Kedem



BEKAR

- Santiago Courty Batterie
- Jean-Philippe Cazenove Basse et chœurs
- Thibault Roche Clarinettes et chœurs
- Quentin Treuer Piano et claviers
- Benjamin Bousquet Ingénieur du son

CONCERT

Chanson Groove & Klezmer

Entrez dans l'incroyable univers musical groovish & funky de BEKAR. Chant, clarinette, batterie, basse, claviers et piano vous emportent dans une musique hybride chanson groove où les couleurs de la musique Klezmer traversent les morceaux du groupe. Des chansons en français et en yiddish dont les influences viennent d'artistes tels que -M-, les Rita Mitsouko, Gotan Project, David Krakauer, Prince... ainsi que des insondables sonorités du Klezmer. Sur scène, l'esprit est à la fête, à l'humour et à l'énergie partagée avec le public. Le concert s'écoute, se vit, se chante et se danse. Depuis 2008, BEKAR parcourt les lieux à chanter en France et en Europe: Montpellier, Sète (Théâtre de la Mer), Paris, Martigues, Toulouse, Carpentras, Lyon, Vienne (Autriche)... Il a eu le plaisir de partager des scènes avec Benabar, Debout sur le Zinc, HK et les Saltimbanques, Sidi Watcho, La Caravane Passe, les Wiggles, Amir, Toure Kunda ...

Bekar

Benjamin Karchen, alias Bekar, est né au Maroc dans une famille juive ashkénaze. Sa mère écoutait Janis Joplin, King Crimson, David Bowie et Cat Stevens qui rythmaient son enfance. bercé aux sons des musiques orientales mêlées aux musiques Klezmer chantées par sa grand-mère, il a fréquenté les caves Parisiennes où jouaient leurs amis musiciens Tziganes. Il a alors commencé à écrire sa propre histoire musicale. Il passe plus de dix ans au conservatoire de Charenton-le-Pont (94) pour étudier la flûte traversière et le solfège. Sur le piano de sa grand-mère, il improvise et écrit les chansons qui lui passent par la tête et les mains. Il monte ses premiers groupes de rock français en région parisienne et connaît ses premières scènes avec « Couleur nomade » et « Dune ». Plus tard, il participe au cahier musical d'une pièce de théâtre jouée à Paris, « L'an prochain à Jérusalem » de Olivia Marcowicz. Dans le sud de la France en 1998, il multiplie les projets : « Notek », (chanson française), chorale classique « Ensemble vocal d'Agde » et « Mazl », musique yiddish qu'il revisite avec ses musiciens. En 2008, il crée son projet musical le plus abouti puisqu'enfin, l'ensemble de son histoire personnelle et musicale trouve les espaces d'une création originale, puissante et sublimée



Mercredi 12 janvier**18h30** - Salle Pétrarque

En partenariat avec le Comité Français pour Yad Vashem, le Centre Culturel Juif Simone Veil, le CRIF Languedoc-Roussillon et le Musée de la Résistance et de la Déportation de Castelnau-le-Lez.

Hommage à Edith Moskovic

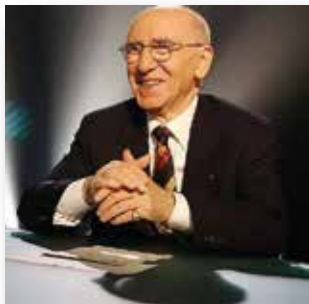
« Edith Moskovic, récemment disparue a été sauvée grâce à l'action méritante des « Justes parmi les Nations ». Chevalier de la Légion d'Honneur, trésorière de l'Institut Maïmonide de 2000 à 2007, ancienne déléguée régionale du Comité Français pour Yad Vashem, Edith n'avait de cesse de témoigner dans les établissements scolaires au nom du devoir de mémoire et d'histoire de la Shoah.

Il est vrai que c'était une enfant cachée, échappant de peu à la déportation avec ses parents et ses huit frères et sœurs, s'extirpant des griffes nazies et vichystes, de sa Hongrie natale aux refuges temporaires offerts par les « Justes » français, en passant par le Camp de transit du Récébédou.

Ses yeux bleus et sa voix douce, associés à la force de ses témoignages, bouleversaient ses nombreux auditoires. « *Soyez vigilants, faites montre de tolérance, d'altruisme et d'humanisme* », se plaisait-elle à répéter inlassablement aux jeunes générations, point avare en nombreux et avisés conseils : « *Avant de réussir dans la vie, essayez de réussir votre vie ...* ».

L'Institut Maïmonide, le Comité Français pour Yad Vashem, le Centre Culturel Juif Simone Veil, le CRIF Languedoc-Roussillon, le Musée de la Résistance et de la Déportation de Castelnau-le-Lez, ainsi que l'ensemble de ceux qui l'ont connue lui rendent hommage à l'occasion d'une soirée spéciale. Mentionnons qu'Edith a légué à l'Institut Maïmonide, un ensemble d'ouvrages et de documents.»



Lundi 21 février**18h30** - Salle Pétrarque**Thomas GERGELY**

Professeur et directeur de l'Institut d'Etudes du Judaïsme de l'Université Libre de Bruxelles (Belgique)

Erasme et les Juifs

« Reconnu comme l'un des plus grands humanistes de la Renaissance, Erasme, fondateur de l'humanisme chrétien, n'a pas toujours mis en pratique la tolérance et l'ouverture d'esprit qu'il a prônées lorsqu'il était question des Juifs. Dans sa conférence du 21 février, salle Pétrarque de Montpellier, Thomas Gergely, professeur et directeur de l'Institut d'études du judaïsme de l'Université Libre de Bruxelles, analysera la vision résolument conspirationniste de la haine qu'Erasme nourrissait envers les Juifs. »



Romaniste de formation, Thomas GERGELY enseigne à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, la méthodologie de la communication écrite. Actuellement professeur au Département de Communication, il a également enseigné en philologie romane et en Langues et littératures françaises. En outre, Thomas Gergely est professeur d'histoire juive à l'Institut d'Etudes du Judaïsme à l'ULB. Depuis 2001, il est directeur de l'Institut d'Etudes du Judaïsme. Ses publications traitent de rhétorique, de linguistique française, d'histoire juive et de philosophie religieuse et envisagent régulièrement les rapports du judaïsme avec le monde occidental chrétien.

Il est ainsi auteur de deux livres et d'une centaine de publications scientifiques. Il est également directeur de la collection « Mosaïque ». Depuis 2009, il est professeur invité à la Faculté de Théologie de l'Université catholique de Louvain.

Titulaire du Prix Socrate, pour son enseignement (Université Libre de Bruxelles, décembre 2007), et du Prix *Mensch* (Centre culturel laïc juif, 2005).

Lundi 20 juin

18h30 - Salle Pétrarque



Georges BENSOUSSAN
Historien

Georges BENSOUSSAN est historien. Ancien responsable éditorial du Mémorial de la Shoah, il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages dont *Les Territoires perdus de la République* (en collaboration, Mille et Une Nuits, 2002), *Une Histoire intellectuelle et politique du sionisme* (Fayard, 2002) et *Juifs en pays arabes, le grand déracinement* (Tallandier, 2012).

Un exil français. Un historien face à la Justice

« Lors d'une émission de radio en 2015, l'historien Georges Bensoussan eut le malheur de dénoncer la recrudescence d'un antisémitisme arabo-musulman en France. Il citait un sociologue et s'appuyait surtout sur ses nombreuses enquêtes de terrain.

Qu'avait-il donc fait ! Il fut aussitôt attaqué en justice par plusieurs associations anti-racistes, lâchement soutenues par le Ministère public, l'accusant, lui qui a dédié sa vie professionnelle à la mémoire de la Shoah, de racisme. Identifier l'antisémitisme d'extrême-droite est une nécessité mais lorsque la haine du Juif émane d'individus issues de l'immigration musulmane, serait-ce interdit ?

Ce procès, le fait même qu'il ait eu lieu, en dit long sur notre société. Sur les passions policières qui animent certains, sur le contrôle de plus en plus étroit de la liberté d'expression et sur la puissance du courant islamiste qui traverse le pays.

La filiosité de quelques institutionnels de la communauté juive et plus encore la mise à l'écart dont fut ensuite victime Georges Bensoussan doivent aussi interroger. Il fallait faire taire cet homme puisqu'il faisait s'effondrer les certitudes qui rassurent, celles qui ménagent l'ordre établi et la position des « puissants ».

Qu'est devenu ce pays, le nôtre, où celui qui dénonce le mal doit être condamné et où, à force de vouloir à tout prix cacher le danger qui menace les Juifs, élites et médias s'aveuglent volontairement sur le péril qui guette la nation tout entière ? »



« Il est plus beau d'éclairer que de briller seulement. »

Somme théologique de Thomas d'Aquin (1225-1274).



Quels liens donc entre Maïmonide et Montpellier ? A priori aucun !

Maïmonide (Cordoue 1138 - Fostat 1204) est un Andalou, qui a fui les Almohades dans un XI^e siècle rigoriste, et qui s'est dirigé vers l'orient, Fez où il pourrait avoir simulé un temps la conversion à l'Islam, Saint-Jean d'Acre, puis le vieux Caire ; d'autres juifs andalous sont, eux, venus en Occident, et se sont fixés à Lunel (Judah ibn Tibbon) ou à Narbonne (Joseph Kimhi).

Cette « Internationale » andalouse réfugiée dans les terres occitanes y a introduit les écrits de ce « Moïse d'Egypte ».

Ces juifs andalous, sollicités sur place par les lettrés de Lunel – haut lieu de la pensée rabbinique – commencèrent à traduire des œuvres juives d'expression arabe. Dans un second temps, l'œuvre de Maïmonide va jouer un rôle majeur. On traduit le *Michné Tora*, puis on s'intéresse à tout ce qu'a écrit le philosophe de Cordoue. Une correspondance va s'établir entre ce dernier et les juifs de la *Provintzia* (Provence – Languedoc) : Maïmonide va prodiguer des conseils à Samuel ibn Tibbon chargé de traduire le *Guide des Perplexes* : il lui recommande alors de lire notamment Aristote et Averroès.

En achevant de traduire, en 1204, en hébreu l'*opus magnum* de Maïmonide (traité arabe en caractères hébraïques), le fils de Judah, Samuel, introduisait en Languedoc la vigoureuse et novatrice pensée maïmonidienne.

En effet, véritable « best-seller » de l'époque, le *Guide des Perplexes* qui conciliait les postulats de la religion juive et de la philosophie aristotélicienne, allait bouleverser de fond en comble la quiétude paisible et studieuse des judaïcités du Midi : paisible parce que le XII^e siècle fut un siècle de prospérité pour les juifs du Midi languedocien ; studieuse parce que Bible, Talmud et Kabbale s'étudiaient, les sciences religieuses fleurissaient.



M. I.



Mikvé médiéval de Montpellier



Mahzor médiéval de Montpellier

Institut Universitaire Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin & Université Paul Valéry

Séances du cours d'Histoire et civilisation de l'année universitaire 2021/2022

Samedi 27 novembre 2021 9h-17h Institut Protestant de Théologie, rue du Dr L. Perrier	<i>Les Relations entre le méthodisme et les autres protestantismes</i> Journée d'études organisée par l'Institut protestant de théologie et la Société d'étude du Méthodisme français. Responsable du Comité scientifique : Pierre-Yves Kirschleger, Maître de Conférences à l'Université Paul Valéry.
Lundi 21 février 2022 18h30 Salle Pétrarque	<i>Erasme et les Juifs</i> Conférence de Thomas Gergely, Directeur de l'Institut d'Etudes du Judaïsme et professeur à l'Université libre de Bruxelles
Mercredi 23 mars 2022 18h30 Salle Pétrarque	<i>Feu la modernité ? Maritain et les maritainismes</i> Conférence de Michel Fourcade, Maître de Conférences HDR à l'Université Paul Valéry, suivie par la présentation de son livre portant le même titre
Mercredi 20 avril 2022 15h30 Université Paul Valéry Site Saint-Charles	<i>L'histoire religieuse contemporaine (judaïsme, catholicisme, protestantisme)</i> Journée des doctorants. Présentation : Michel Fourcade, Carol Iancu, Pierre-Yves Kirschleger, enseignants à l'Université Paul Valéry
Lundi 23 mai 2022 15h30 Université Paul Valéry Site Saint-Charles	<i>Hommage au professeur Charles-Olivier Carbonell (1930-2013), pionnier et promoteur de l'histoire de l'Histoire et de l'histoire européenne de l'Europe</i> Table Ronde sous la direction de Christian Amalvi, professeur à l'Université Paul Valéry, avec la participation de plusieurs universitaires, suivie par la présentation du volume de Mélanges en l'honneur de Charles-Olivier Carbonell (éd. PULM)

Cours hebdomadaires de langue hébraïque à l'Université Paul Valéry 2021 / 2022

Première année

Semestre 1: E18HEE5 Lundi 18h45 – 20h15, salle G 212

Semestre 2: E28HEE5 Lundi 18h45 – 20h15, salle G 212

Deuxième année

Semestre 3: E38HEE5 Mardi 18h45 – 20h15, salle G 212

Semestre 4: E48HEE5 Mardi 18h45 – 20h15, salle G 212

Troisième année

Semestre 5: E58HEE5 Jeudi 18h45 – 20h15, salle G 212

Semestre 6: E68HEE5 Jeudi 18h45 – 20h15, salle G 212



CONFERENCIERS	MANIFESTATION	DATE	HORAIRE	LIEU
JOURNEE EUROPEENNE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE JUIFS 2021		Dimanche 05 septembre	Journée	Rue Barralerie
Danièle IANCU-AGOU	Les Mardis du LEM-Montpellier (LEM)	Mardi 28 septembre	14h30	Palais Jacques Coeur
David LAVERGNE et François GUYONNET	(LEM)	Mardi 5 octobre	14h30	Palais Jacques Coeur
Jean-Luc FRAY	(LEM)	Mardi 12 octobre	14h30	Palais Jacques Coeur
Claude DENJEAN	(LEM)	Mardi 19 octobre	14h30	Palais Jacques Coeur
M. DELAFOSSE, C. DELGA, O. BISCAÏE, R. TORDJMAN, M. IANCU				
	Les Rencontres de Maïmonide (RM)	Mardi 19 octobre	18h30	Salle Pétrarque
Soirée d'ouverture Salon	Les Conférences de Tibbonides (CT)	Samedi 6 novembre	20h	Salle Pétrarque
Salon du Livre des Mondes Juifs	(CT)	Dimanche 7 novembre	Journée	Salle Pétrarque
Laurent SEKSIK	(RM)	Lundi 22 novembre	18h30	Salle Pétrarque
Arnaud BENEDETTI	(RM)	Lundi 6 décembre	18h30	Salle Pétrarque
Karl LEICH-GALLAND	(CT)	Mardi 14 décembre	18h30	Salle Pétrarque
BEKAR	(CT)	Samedi 8 janvier	20h	Salle Pétrarque
Hommage à Edith MOSKOVIC	(CT)	Mercredi 12 janvier	18h30	Salle Pétrarque
Evelyne BLOCH-DANO	(RM)	Mardi 25 janvier	18h30	Salle Pétrarque
Thomas GERGELY	(CT)	Lundi 21 février	18h30	Salle Pétrarque
Danièle SANSY	(LEM)	Printemps (date à définir)	14h30	Palais Jacques Coeur
Michel FOURCADE	(RM)	Mercredi 23 mars	18h30	Salle Pétrarque
L. SEBBAR et M. MATHIEU-JOB	(RM)	Mardi 26 avril	18h30	Salle Pétrarque
Jean-Louis BOSC	(LEM)	Printemps (date à définir)	14h30	Palais Jacques Coeur
Mohammad Ali AMIR-MOEZZI	(RM)	Lundi 16 mai	18h30	Salle Pétrarque
Pierre SAVY	(LEM)	Printemps (date à définir)	14h30	Palais Jacques Coeur
Georges BENSOUSSAN	(CT)	Lundi 20 juin	18h30	Salle Pétrarque



Les Mardis du LEM (Laboratoire d'Études sur les Monéthéismes) - Montpellier et de l'IUMAT à la SAM

Société archéologique de Montpellier,
5 rue des Trésoriers de France. 34000 Montpellier
Les Mardis du LEM-Montpellier et de l'IUMAT à la SAM
Printemps 2021

Société archéologique de Montpellier, 5 rue des Trésoriers de France. 34000 Montpellier

Outre le partenariat pratiqué de longue date avec l'IUMAT (Institut Universitaire Maimonide, Averroès, Thomas d'Aquin), nous poursuivons l'autre partenariat depuis la saison 2018-2019 avec la Société archéologique de Montpellier (SAM) au Palais Jacques Cœur et des Trésoriers de France, 5 rue des Trésoriers de France. Nos séances, prennent toujours place les mardis de 14h30 précises à 16h30, avant les Conférences de 17h30 de l'Automne 2021 à l'Printemps 2022 de la SAM. Un accueil est assuré dès 14h15.

Thème : Varia.

Mardi 28 septembre 2021	Danièle IANCU-AGOU (LEM, UMR 8584) « Topographie historique des juiveries médiévales : l'entreprise des <i>dictionnaires régionaux</i> ».
Mardi 5 octobre 2021	David LAVERGNE (Service Régional de l'Archéologie, DRAC-PACA) et François GUYONNET (Direction du Patrimoine, L'Isle-sur-la-Sorgue, Ciham UMR 5648) "Jalons pour le <i>Dictionnaire de géographie historique</i> : Présence juive en Avignon et dans le Comtat du Moyen Age à l'époque moderne".
Mardi 12 octobre 2021	Jean-Luc FRAY (Université Clermont Auvergne), « Présence juive en pays de moyenne montagne au Moyen Age : l'exemple du 'Massif Central' ».
Mardi 19 octobre 2021	Claude DENJEAN (Université de Perpignan-Via Domitia) Présentation de son livre paru chez Cerf-Patrimoines en 2020 : <i>Les juifs et les pouvoirs. Des minorités médiévales dans l'Occident méditerranéen (XIe - XVe siècle)</i> , Préface de Danièle Iancu-Agou, Collection Nouvelle Gallia Judaica n°11. <i>Prix Diane Potier-Boès de l'Académie française 2021.</i>
Printemps 2022	Danièle SANSY (Université Le Havre Normandie), « La représentation du signe des juifs dans l'enluminure (France, fin XIIIe-XVe siècle) ». Jean-Louis BOSC (UPV 3, Centre d'Etudes Médiévales de Montpellier) : "Les ouvrages médicaux d'Ibn Maymūn à l'université de médecine de Montpellier". Pierre SAVY (EFR, Rome), présentation du livre qu'il a dirigé : <i>Histoire des juifs. Un voyage en 80 dates de l'Antiquité à nos jours</i> , Paris, PUF, 2020.



Pour le printemps 2022, un programme détaillé suivra.

LIEUX D'ENSEIGNEMENT

Les cours hebdomadaires de langue hébraïque et d'histoire et de civilisation ont lieu à l'Université Paul Valéry (Route de Mende et Site Saint-Charles) et à l'I.U.M.A.T.

LES RENCONTRES DE MAÏMONIDE - AVERROÈS - THOMAS D'AQUIN ET LES CONFÉRENCES DES TIBBONIDES

Elles ont lieu Salle Pétrarque;

Les Mardis du LEM-Montpellier ont lieu au Palais Jacques Coeur et des Trésoriers de France

UNE SAISON AVEC L'INSTITUT

Les cours de langue et civilisation.

Les Rencontres de Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin.

Les Conférences des Tibbonides.

Les Mardis du Laboratoire d'Etudes sur les Monothéismes (LEM)-Montpellier.

La Journée Européenne de la Culture et du Patrimoine Juifs.

Une bibliothèque riche de près de 5 000 ouvrages à consulter, dont le "Fonds Michel Soulas" et le "Fonds Edith Moskovic".

Un site Internet, un compte Twitter et une chaîne YouTube.

LE CORPS PROFESSORAL

Les Rencontres de Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin, Conférences des Tibbonides, conférences, cycles, séminaires, cours universitaires et Salon du Livre, sont assurés par des scientifiques, universitaires et chercheurs français et étrangers, écrivains. Vous trouverez ci-dessous les noms des invités prévus pour la saison 2021-2022 : Christian Amalvi, Mohammad Ali Amir-Moezzi, Arnaud Benedetti, Georges Bensoussan, Pierre Birnbaum, Olivier Biscaye, Evelyne Bloch-Dano, Jean-Louis Bosc, Michaël Delafosse, Carole Delga, Claude Denjean, Maurice Dores, Charles Ebguay, Pierre Ech-Ardour, Michel Eckhart-Elial, Jean-Luc Fray, Michel Fourcade, Janine Gdalia, Thomas Gergely, François Guyonnet, Danièle Iancu-Agou, Carol Iancu, Michaël Iancu, Paula Jacques, Benjamin Karchen, Pierre-Yves Kirschleger, David Lavergne, Karl Leich-Galland Martine Mathieu-Job, Danièle Sansy, Pierre Savy, Colombe Schneck, Leïla Sebbar, Laurent Seksik, Roger Tordjman.

Remerciements à la Fondation Jacques et Jacqueline LEVY-WILLARD (FJF).

PRÉSIDENT FONDATEUR HONORAIRE : René-Samuel Sirat

PRÉSIDENTE : Mireille Hadas-Lebel

PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ ET TRÉSORIER : Charles Ebguay

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : Claudine Benoliel

DIRECTEUR : Michaël Iancu

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Huguette Darmon, Jean-Claude Gegot, Alain Gensac, Carol Iancu
Danièle Iancu-Agou, Denys Lévy-Willard, Pierre-Yves Kirschleger
Martial Rouah

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Christian Amalvi, *professeur à l'Université Paul Valéry Montpellier 3*

Béatrice Bakhouch, *professeur à l'Université Paul Valéry*

Jocelyne Bonnet, *professeur émérite à l'Université Paul Valéry*

Jean-Claude Gegot, *maître de conférences émérite à l'Université Paul*

Valéry et président honoraire de la Maison de l'Europe à Montpellier

Mireille Hadas-Lebel, *professeur émérite à l'Université Paris IV Sorbonne*

Carol Iancu, *professeur émérite à l'Université Paul Valéry*

Silvia Planas, *directrice de l'Institut d'Estudis Nahmanides, Girona (Espagne)*

René-Samuel Sirat, *professeur émérite à l'INALCO*

Simon Schwarzfuchs, *professeur émérite à l'Université Bar Ilan (Israël)*

« L'ignorance est la source de tous les maux. »

Moïse Maïmonide





BULLETIN D'ADHESION

« CARTE D'ADHERENT »

DEVENEZ ADHERENT DE L'INSTITUT !

La formule CARTE PASS est une inscription à l'Institut Maïmonide ;
vous devenez adhérent et avez droit à de nombreux avantages*. Coût : 30 euros

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

e-mail :

- ☐ Adhésion « Carte Pass » : 30€ (cerfa déductible d'impôts à la demande)
☐ Membre Bienfaiteur : 100€ et plus (cerfa déductible d'impôts à la demande)

*A la réception de votre adhésion, accompagnée de votre règlement, vous recevrez
votre « Carte Pass » nominative valable pour toute la saison 2021/2022 !*

A retourner à :

Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin
Quartier juif médiéval - 1 rue de la Barralerie – 34000 Montpellier
(chèque à l'ordre de l'Institut Maïmonide)



René-Samuel Sirat Georges Frêche Gilles Rozier Michel Liebermann Mireille Hadas-Lebel Victor Malka Mag Tayar Guichard Daniel Mesguich Willy Bok Jean Carasso Françoise Atlan Gérard Nahon Paul Fenton Esther Starobinski Silvia Planas Marie Vidal Michele Luzzati Danièle Iancu Michel Chalon Béatrice Bakhouché Guy Zemmour Serge Klarsfeld Dalil Boubakeur Alain Goldmann Patrick Desbois Shlomo Malka Laure Adler Elie Barnavi Maurice-Ruben Hayoun Mohamed Arkoun Maurice Kriegel Georges Mattia André Kaspi Marc-Alain Ouaknin Pauline Bebe Théo Klein Antoine Spire Haim Vidal Sephiha Charles Olivier Carbonell Malek Boutih Patrick Klugman Jacob Oliel Marie-Paule Masson Isabelle Starkier Serge Ouaknine Haim Zafrani Michaël Iancu Françoise Saquer-Sabin Monique-Lyse Cohen Claude Sultan Alain Chekroun Carol Iancu Jean-Claude Guillebaud Fabrice Bertrand Bernard-Henri Lévy Sarah Mesguich Michèle Réby-Guillot Elie Cohen Tahir Metref Philippe Haddad Salah Stétié Jean Blot Claude Cohen-Tannoudji Jacques Lévy Guy Konopnicki Michel Thérion Raphaël Drai Marc Lévy Gilles Bernheim Marc Ferro Frédéric Encel Nicolas Boilloux Raphaël Hadas-Lebel Marcel Séguier Elie Wiesel Ady Steg Richard Prasquier Jean Chelini Brigitte Claparède Georges Bensoussan Alain Gensac Ghalib Bencheikh Latifa Benmansour Leila Babes Jean-Pierre Allali Emmanuel Le Roy Ladurie Talat El Singaby Israël Adler André Glucksmann Frédéric Rousseau Louis Abadie Guy Dugas Steven Uran Jocelyne Bonnet Jean-Arnold de Clermont Guy Thomazeau Jean-Claude Gegot Alain Boyer Micha Brumlik Kurt Brenner Myriam Annissimov Henri Bresc Gérard Milesi Suzanna Azquinez Tudor Banus Marc-Henri Cykiert Edith Moskvic Shmuel Trigano Alfonso Tena José-Ramon Hinojosa Montalvo Mireille Loubet Manuël Forcano Colette Sarti Marc Geoffroy Martin Morard Ahmed Chahlane, Silvia Di Donato Gilbert Dahhan Guy Lobrichon Dominique Bourel Michel Winock Christian Amphoux Philippe Bobichon Israël Eliraz Nissim Zvili Alain Dieckhoff Simon Schwarzfuchs Gad Freudenthal Avraham David Josep Ribera Miquel Beltran Yaël Zirlin Claude Raynaud Michel Garel Patrick Florençon Roger Cukierman Annegret Holtmann-Mares Claude de Mecquenem Madeleine Ribot-Vinas Hervé-Karim Ben Kamla David Botchko Benoît Cursente Philippe Bernardi Charles Sultan Jacques Trujillo Claudie Duhamel-Amado Ghislaine Fabre Thierry Lochard Claude Singer Jean-Claude Niddam Françoise Robin Michel Wieworka Jean-Claude Snyders Eduard Feliu Florence Heymann Tony Levy Jean-Pierre Rothschild Jean-Marie Lustiger Arno Klarsfeld Jacques Blamont Alain Bakhouché Marc Knobel Renata Segre Elie Nicolas Dominique Trimbur Dominique Avon Paul Thibaud Claude Roux Michel Laval Alain Servel Judith Olszowy – Schlanger Ladislau Gyemant Yves Chevalier Danielle Delmaire Eric-Thomas Macé Guy Lobrichon Limore Yagil Colette Gros Jean-Daniel Causse Philippe Hoffman Simcha Pondeuval Rami Reiner Suzy Sitbon Juan Carrasco Alfred Haverkamp Claude Denjean Céline Balasse Jordi Passerat Juliette Sibon Miguel Angel Mottis Malika Edmond Pierre-Yves Kirschleger Christian Amalvi Jean-Louis Clement André Martel Vanessa Clomart Ruth Amossy Séverine Liard Rainer Riemschneider Béatrice Gonzales-Vangell Michel Fourcade Marie-Brunette Spire Maurice Lugassy Serge Bernstein Ilan Greilsammer Raluca Moldovan Robert Wistrich N'Duwa Guershon Maurice Dorés Pierre-André Taguieff Simone Mrejen-O'Hana Avinoam-Bezael Safran André Martel Christoph Cluse Michele Bitton Sylvie-Anne Goldberg Simon Mimouni Jean Mouftapa Asuncion Blasco Sarah Iancu Janine Gdalia Mauro Perani Béatrice Philippe Olivier de Berranger Isabelle Fabre Fabrice Midal Michaël de Saint-Chéron José-Ramon Magdalena Nom de Deu Laurent Duguet Dominique Triaire Nicolo Bucaria Hugnette Taviani-Carozzi Moshe Idel Nelly Hansson Fabrizio Lelli Roland Andreani Georges Weill Mathias Gros Joseph Zitomeros Jules Maurin Antoine Coppolani François Lafon Daniel Tollet Philippe Rothstein Denis Charbit Emmanuelle Meson Joseph M. Rydlo Brice Vincent Aurore Quiot-Derdeyn Denis Levy Willard Jean-Marie Brohm Edgar Reichmann François Guyonnet Jean-Claude Kuperminc Martine Berthelot Emmanuel Clerc Jordi Casanovas i Miró Mohammad-Ali Amir-Moezzi André Ving-Trois Philippe Pierret Didier Kassabi Johannes Heil Flocel Sabate Andrée Bachoud Albert Bensoussan Marc Bonan Denis Cohen-Tannoudji Gérard Feldman Philippe Landau Jean-Claude Lalou Serge Lalou Sabrina Margina Leroy Jean-Philippe Vrech Naim A. Gülyeryuz Hervé Guy Philippe Blanchard Patrice Georges Alexandra Agosti David Bismuth Bernard Darmon Fouad Didi Isabelle Pleskoff Jacob Soffer Michaël Delafosse Philippe Sauréi Brubio Portet Benjamin Stora Noël Coulet Raymond Boyer Sandrine Claude Laurence Sigal Alexandra Veronese Daniel Tollet Andrei Marga Anna Pagans Gruatmoner Hélène Mandroux Max Levita Francine Kaufmann Carsten Wilke Alain Teulade Sandy Tournier Jacques Semelin Maurice Navarro Thomas Gergely Chantal Bordes-Benayoun Sergiu Miscoiu Javier Castano Cecilia Tasca Agnès Varelle Elodie Attia Paul Salmona Talila Thierry Rozenblum Yossi Gal Jacques-Sylvain Klein Lola Ferre Pierre-Marie Carré Nathan Wachtel Margalit Riahi Geneviève Gavignaud-Fontaine Horia Ursu Christophe Vaschalde Hervé Roten Laurent Hélicher Claire Soussen Gérard Cholvy Nathalie Marsaa Carine Levêque Renée Dray-Bensoussan Xavier Rothéa Edith Moskvic Armand Wizenberg Bertrand Lecureur Claude Cognuenc Nathan Weinstock Leila Sebban John Tolan Joël Mergui Hubert Strouk Philippe Boukara Karine Taieb Esperança Valls Pujol Jean-Luc Fray Youna Masset Pere Casanellas Maurice Halimi Géraldine Roux Julien Thery Antonio Faur Déborah Wolkowicz Geneviève Dumas Nelyca Delanoë Jean-Paul Boyer Jean Dujardin Véronique Lamazou-Duplan Jean Leselbaum Philippe Loiseau Jeanette Nezi Aurélie Vignozzi François Blary François-Olivier Touati Annie Noblesse-Rocher Justine Isserles Evelyn Tschirhart Capucine Nemo-Pekelman Sandrine Victor Pierre Bourstin Gérard Dedeyan Emma Abate Jean-Luc Vayssettes Danielle Vermeille-Cohen Boualem Sansal Alexandre Del Valle Aude Marcovitch Pascal Bruckner Jean-Michel Faidit Robert Sadaillan Sterenn Guirric Haim Korsia Abraham Maltheze Jean-Charles Jauffret Janine Ebguy Chrystel Bernat Nicolas Saint-Yves Nessim Sachs Jacqueline Cuche Françoise Raynaud Patrice Sanguy Alexandre Arcady Boris Cyrułnik Jean-François Colosimo Jean-Claude Gonalons Behja Traversac Alice Benchimol-Moryoussef Philippe Olivier-Achard Daniel Sibony Violaine Kichenin-Martin Emmanuel Pisani Cyril Grange Nicole Abravanel Yves Ternon Frédéric Mazeran Charles Ebguy Liliane Leben-Loison Christian Markiewicz Jean Rieucan Andrei Corbea-Hoisie Sophie Nordmann Gilles Moutot Véronique Moutot-Narcisse François Amy de la Bretèque Salim Mokaddem Pierre Birnbaum Léa Friis Alsinger Pierre Joan Bernard Maguelone Nouvel-Kirschleger Dominique Chevalier Daniel Le Blevec Pierre-François Veil Charles Leben Brigitte Tambrun Annette Wiewiorka Chloé Bonnet Ariel Toledano Haim Musicant Ariel Wizman Jean Vaché Simon Wühl Sarah Maugin Sonia Fellous Amélie Sagasser Meïr Bar-Asher Paula Jacques Jean-Luc Cohen-Rimbault Marie Treznanini Saïd Sayagh Anne Rothschild Michel Eckhard-Eliel Laurence Benveniste Suzanne Aurbach Elie Botbol Pierre Ech-Ardour Joëlle Ittah Pierre Assouline Michel Arbatz Iazel Vallorca Hannah Atlan Véronique Chouraqui Thierry Hochberg Juliette Hochberg Avner Camus Perez Didier Zuili Sandrine Szwarc Georges Elia Sarfati Laurent Joly Stéphanie Trouillard Fabrice Lorin Thierry Lavabre Bertrand Michel Mondain Mikaël Journo Olivier Biscaye Olivier Jonquet Daniel Zagury



INSTITUT UNIVERSITAIRE MAÏMONIDE AVERROÈS THOMAS D'AQUIN

Quartier juif médiéval
1, rue de la Barralerie
34000 Montpellier – France
Administration
Tel 33 (0) 4 67 02 70 11
www.maimonide-institut.com
institut.maimonide@cegetel.net
Tramway :
Comédie, Louis Blanc et Arc-de-Triomphe

En mémoire de

Monique-Lise Cohen, Jacques Guedj, Josette Zemmour, Ady Steg, Alice Albernhe, Marc Ferro, Rémi Bergeret, Joseph Starobinski, Edith Moskovic, Pierre Saint-Yves et Claude Azema.