

## Le prosélytisme chrétien à Doura-Europos



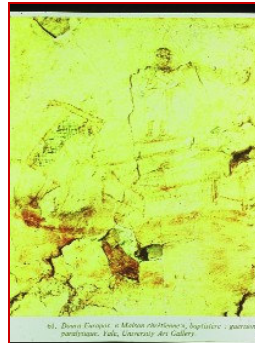
Des fresques inspirées de la vie de Jésus recouvrent tous les murs de la salle baptismale de Doura-Europos.

## Les miracles de Jésus

*Toute la décoration du baptistère, en dehors des scènes de résurrection, fait référence à l'eau: c'est en effet par aspersion que les convertis intègrent leur nouvelle religion. Et le thème de l'eau est présent aussi bien dans la Torah que dans la vie de Jésus : il établit ainsi une continuité entre « Ancien » et « Nouveau testament ».*



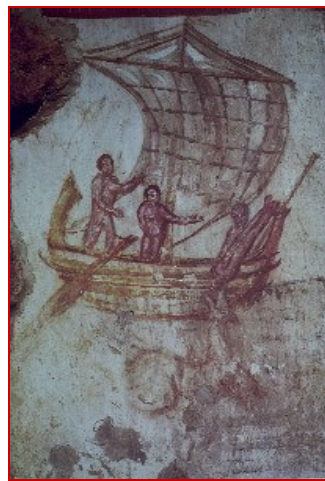
Premier miracle : Jésus fait se lever le paralytique (croquis et fresque originale)



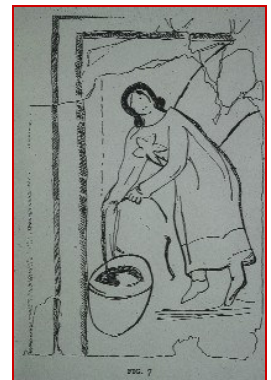
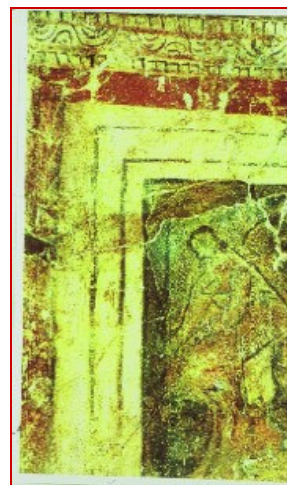
61. Doura-Europos - Mosaïque chrétienne, baptistère - panneau nord-ouest. Foto: University Art Gallery



Deuxième miracle : Jésus marche sur l'eau pour sauver Pierre.

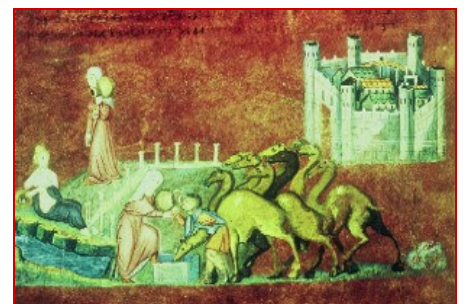


Jonas et la baleine : cette scène de salut préfigure la résurrection du Christ.



Cette scène est-elle issue de la Torah ou du « Nouveau testament » chrétien ? Les historiens ont d'abord cru identifier Rébecca ; mais un détail sur la robe de cette femme montre qu'il s'agirait plutôt de la Samaritaine, tirant de l'eau au puits pour abreuver Jésus. Ce dernier accepte son présent, malgré l'impureté qui frappe les Samaritains dans la société de l'époque.

**Baptistère, fresque, original et détail.**



Cette enluminure s'inspire du midrash, lu dans un sens typologique. Il s'agit bien ici de Rébecca : cet épisode annonce aux yeux des chrétiens l'épisode de Jésus et la Samaritaine. Il est donc très populaire dans les premières images chrétiennes de la Bible.  
*Genèse en grec, Vienne, V° s.*

Source : collection privée de S. Fellous