



Une écriture bouleversée et puissante

Liliane Atlan (1932-2011)

"L'écriture poétique, le théâtre, l'opéra, la fiction romanesque lui sont apparus comme des armes nouvelles du devoir de mémoire.

Il s'agissait pour elle de reconstruire, d'établir en pleine lumière la réalité transposée, des bruits, des paroles la fugace apparence de la réalité engloutie." (Gérard Israël)

Liliane Atlan (1932 – 2011)

Le traumatisme du survivant

Née Cohen en 1932 à Montpellier dans une famille juive originaire de **Salonique**, elle est cachée avec sa sœur Rachel dans le Sud de la France pendant la Seconde guerre mondiale. À la libération, elle apprend la mort de toute la famille de sa mère. Après la guerre, elle voit ses parents rechercher sans relâche leur famille, accueillir des survivants de la Shoah. Un jeune homme, adopté par ses parents, dont les parents étaient morts à Auschwitz, lui raconte le camp. Elle a treize ans et le traumatisme causé par le **récit des survivants** se manifeste par une anorexie.

Elle entre alors à **l'école Gilbert Bloch d'Orsay** et se propose d'aider les jeunes juifs traumatisés par la guerre et la Shoah à reconstruire leur identité juive par l'étude de l'histoire juive et du Talmud et de donner ainsi un sens à leur vie. En 1952, elle épouse **Henri Atlan**. Deux enfants naissent de cette union. Divorcée de Henri Atlan, elle garde son nom. Elle consacre alors sa vie et son œuvre à la transmission.

La carrière

Elle commence sa carrière littéraire en publiant un recueil de poème, sous le nom de *Galil, Les mains coupeuses de mémoire* en 1958 puis une première pièce de théâtre, *La Vieille Ville*, dont l'action se situe à Jérusalem en 1948. Sa première grande pièce, *Monsieur Fugue ou le mal de terre* en 1967 est mise en scène à St Étienne dans une mise en scène de Roland Monod, reprise en 1968 à Paris au TNP. En 1969, *Les Portes* sont créées à l'ORTF. En 1971 est créée au festival d'Avignon, *La petite Voiture de Flammes et de Voix*. En 1989 France Culture diffuse *Un Opéra pour Terezin*. En 1994 Atlan une rétrospective de son œuvre est présentée au "Festival d'Avignon". Elle décède en février 2011, en Israël.

Parmi son œuvre

- *La vieille Ville*, L'Harmattan, 2007
- *Monsieur Fugue ou le mal de terre*, 1964, Seuil et L'Ecole des loisirs
- *Les Messies ou le mal de terre*, Seuil, version entièrement refondue, L'Harmattan, 2002
- *Les musiciens, les émigrants*, édition des Quatre-Vents, 1993
- *Un opéra pour Térézin*, L'Avant-Scène Théâtre 1997
- *Je m'appelle Non*, L'Ecole des loisirs, Collection « Théâtre », 1998
- *Les mers rouges*, L'Harmattan, 2001
- *Petites bibles pour mauvais temps*, l'Harmattan, 2001

Source : "Adieu à Liliane Atlan", de Gérard Israël : <http://www.harissa.com/news/article/adieu-%C3%A0-liliane-atlan>