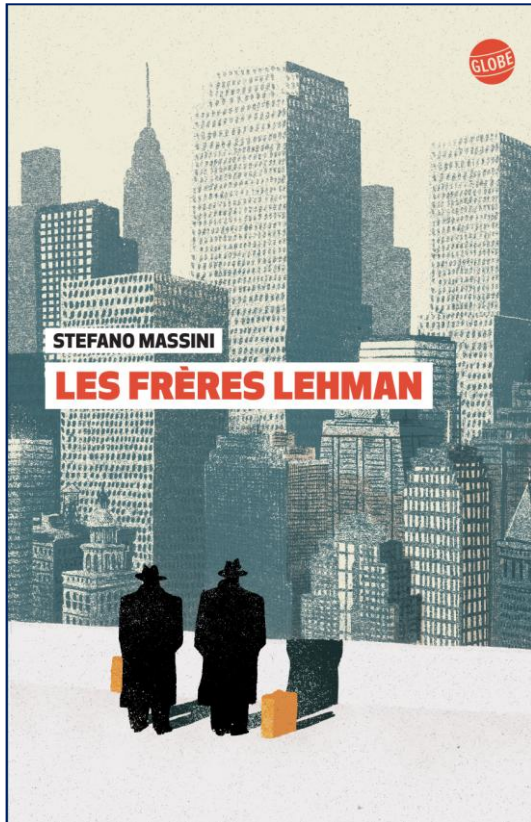




Magazine culturel d'Akadem – Octobre 2018

Les frères Lehman, de Stefano Massini
(Editions Globe)

Chronique de Nathalie Cohen

Voici un ovni littéraire, d'une forme inattendue, mais qui se lit avec plaisir et intérêt.

Il s'agit du livre *Les frères Lehman* de Stefano Massini, qui vient de paraître dans une traduction française de Nathalie Bauer aux Editions du Globe, Ecole des Loisirs.

L'œuvre comporte 827 pages, quand même. Mais Stefano Massini les a écrites sous une forme qui tient à la fois du chant épique avec ses refrains, du théâtre avec ses répliques et sa mise en scène, et du conte hassidique avec son humour et ses citations du Talmud. Grâce à la grande force évocatrice de sa langue poétique, il nous raconte l'histoire des frères Lehman, ceux qui sont aux origines de la fameuse banque Lehman Brothers, laquelle a rendu l'âme lors de la crise des Sub-primes le 15 septembre 2008. On y voit se déployer et vivre quatre générations de Lehman, qui évoluent et fluctuent au rythme de l'histoire de l'Amérique.

Tout commence le 11 septembre 1844, sur la tour du port de New-York à 7h25 du matin : Heymum Lehmann, vient d'arriver de Bavière ; face à l'incompréhension de l'officier du registre à l'immigration, il transforme son prénom en Henry. Et voilà. Henry Lehman, fils d'un marchand juif de bétail de Bavière se met à travailler d'arrache-pied à vendre des vêtements en Alabama.

Ses deux frères ne tardent pas à immigrer également. C'est à trois qu'ils se lancent ensuite dans le traitement du coton brut, du sucre du café et des produits manufacturés : Henry, que l'auteur qualifie de « cerveau », Emmanuel, « le bras », et Mayer enfin, plus inerte, « le bulbe ». L'affaire prospère ; les trois ont du génie et un sens du travail que leur a transmis leur père.

Après la mort d'Henry et la Guerre de Sécession qui invalide le négoce du coton, les Lehman s'installent à N-Y et se lancent dans l'Industrie, les hydrocarbures, le chemin de fer, la marine, puis les routes, les infrastructures et la banque.

En 1882, Philipp, Sigmund et Dreidel, les Lehman de la deuxième génération se lancent dans les spéculations boursières à Wall Street, devenue bourse d'échange de toutes les actions industrielles à l'aune du fameux indice créé par Charles Dow et Edward Jones. La grande banque Lehman est lancée ; elle spéculait notamment sur les dettes de tiers qu'elle rachète avec succès.

Les pères, Emmanuel et Mayer, le « bras » et le « bulbe » n'y comprennent plus rien : leurs fils ne spéculent plus seulement sur les matières premières, mais sur l'argent même, en rachetant des dettes. Leur réussite est maintenant sans égale : les Lehman passent progressivement du vingt-et-unième au premier rang de la synagogue, le Grand Temple de New-York, qu'ils partagent avec leurs grands rivaux, les Goldman-Sachs. Cependant, tous les cousins ne veulent pas être banquiers : Herbert, le démocrate se lance dans la politique et Irving devient juge fédéral.

La troisième génération connaîtra la crise de 1929, avec son cortège de suicides et de faillites. Peter, le fils d'Herbert aura l'idée de produire le film King-Kong et de financer les Comics pendant la Guerre, notamment Superman.

Après-guerre, la banque investit dans les fonds de pension, les compagnies d'assurance, la NASA et les ordinateurs. Mais Bobbie, le fils de Philipp, quoique diplômé en économie à Cambridge, n'a pas le feu sacré. Il préfère collectionner les œuvres d'art. Entouré d'actionnaires, il maintient malgré tout une banque en pleine expansion internationale et meurt à 93 ans sans transmettre un feu sacré qu'il n'avait pas.

Le récit s'accélère dans les années qui suivent. 80-90, l'époque des actionnaires multiples et du trading fou. Finalement, Lehman Brother, dont la gestion est passée aux mains de traders mercenaires étrangers à la famille, est achetée au plus bas par American Express en 1984.

Tout se passe comme si la faillite de Lehman Brothers était due à son abandon par la famille. Car pour Stefano Massimo, cette banque est un membre de la fratrie à part entière. L'épilogue magnifique du livre se déroule au Paradis le 15 septembre 2008 : toutes les générations de Lehman au grand complet se réunissent sous la présidence d'Henry. Quand ils apprennent la mort de la banque, ils disent le kaddish et observeront Shiva et Chlochim.

Lisez *Les Frères Lehman*, quitte à zapper un peu. Très vite, on s'habitue à son rythme particulier, sans cesse ponctué de la formule « Barou'h Hachem ». L'auteur a le mérite de nous plonger dans l'histoire de l'Amérique, des Juifs immigrés, de New-York et de Wall-Street. On le sent bien, Stefano Massimi réfléchit, et fantasme un peu, sur les mystères de l'intelligence juive des frères Lehman et de leur réussite. Mais il parvient à immerger le lecteur dans ce milieu américain des affaires et de la banque, de la Révolution industrielle à la fin du XXème siècle. On a l'impression d'être assis à côté des Lehman, à New York sur les bancs de la Synagogue. Franchement, on s'y croirait.

Texte de **Nathalie Cohen** © Akadem

<http://www.editions-globe.com/les-freres-lehman/>