



Magazine culturel d'Akadem – Novembre 2018

***Kurt Weill, de Bruno Giner***

***(Editions Bleu nuit)***

***Chronique de Franck Médioni***

Le nouvel opus de la collection Horizons de Bleu Nuit éditeur est consacré à Kurt Weill. Son auteur est Bruno Giner, compositeur, pédagogue et auteur ; il a signé dans cette même collection un livre très intéressant sur l'Entartete Musik, la musique considéré comme dégénérée par le 3ème Reich.

Kurt Weill est l'une des figures marquantes de la musique de la première partie du XXème siècle. Comme l'indique Bruno Giner, Kurt Weill est l'un des principaux acteurs de la rénovation de l'opéra, de la musique scénique des années 20/30. Son œuvre a épousé les tumultes du siècle.

Kurt Weill est né en Allemagne, à Dessau, en mars 1900, dans une famille juive pratiquante. Son père Albert Abraham Weill exerce la fonction de cantor à la synagogue de Dessau. Ainsi, le judaïsme, son esprit, son rituel, et la musique, sont au centre de la vie du jeune Kurt Weill qui fréquente assidument la synagogue : il apprend l'hébreu et étudie le Talmud.

Kurt Weill est un musicien précoce, il étudie le piano avec Franz Bruckner, l'organiste de la synagogue. Kurt Weill est très précoce : il compose dès l'âge de 12 ans un chant de noces hébraïques pour voix et orgue et un lied pour voix et piano. Au cours de l'adolescence, il compose des lieder, un opéra en un acte, un quatuor à cordes, mais aussi, à l'âge de 15 ans, Gebet, Prière, un chant pour célébrer la Bat Mitsvah de sa sœur Ruth. Un an plus tard, Kurt Weill compose les Ofrah Lieder, un cycle vocal conçu à partir de la traduction allemande de cinq textes du rabbin et poète Judah Halévi.

Kurt Weill s'engage de plus en plus dans la musique : composition, direction d'orchestre, orchestration, analyse de partitions... Et pratique du piano : Bach, Chopin, Liszt, Wagner... La composition, il va la travailler avec Ferruccio Busoni. Pour gagner sa vie, il officie comme chef de chœur dans une synagogue de quartier.

A Berlin dans les années 20, Kurt Weill est cet enfant de la république de Weimar qui connaît une grande effervescence musicale. Berlin compte alors 3 opéras, 20 salles de concert et de nombreux théâtres et cabarets. En musique, littérature, philosophie, théâtre, cinéma, peinture, architecture, une nouvelle génération apparaît. Vous les connaissez : Benjamin, Adorno, Brecht, Dix, Krenek, Eisler, Murnau.

Kurt Weill fréquente les milieux de la gauche berlinoise et en 1922, il adhère au Groupe Novembre, mouvement artistique proche des idéaux de la Révolution de novembre. Weill compose de plus en plus. Il connaît le succès avec L'Opéra de quat'sous, cet opéra des « bas-fonds » créé en 1928 avec Bertolt Brecht. Fable acerbe sur la nature humaine, pamphlet politique, critique sociale virulente, brûlot anticapitaliste, L'opéra de quat'sous révolutionne le théâtre musical. C'est son œuvre la plus jouée. Beaucoup de musiciens ont puisé dans cette œuvre-monde. Ecoutez Ella Fitzgerald dans "Mack the knife".

La musique de Kurt Weill puise à différentes sources, la musique classique mais aussi aux musiques populaires, et au jazz. Il s'agit de d'extraire de la musique bourgeoise élitiste. Au moment de la montée au pouvoir des Nazis en Allemagne, sa musique est stigmatisée, notamment son opéra Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny : il est taxé de compositeur « indigent », « judéo-anarchiste », « judéo-marxiste ». En 1933, sa musique est interdite en Allemagne, ses droits d'auteur sont bloqués, son nom figure sur la liste noire du régime nazi.

En mars 1933, quelques semaines après l'incendie du Reichstag, Kurt Weill quitte discrètement l'Allemagne et se rend à Paris. Il réside en France deux ans, mais il supporte de moins en moins l'antisémitisme ambiant : en septembre 1935, il profite d'un travail avec le metteur en scène Max Reinhardt, et, comme ses confrères compositeurs Schoenberg et Korngold, il part pour New York.

En 1938, on trouvera trois de ses partitions sur les murs de l'exposition de Dusseldorf Entartete Musik, musique dégénérée.

Aux Etats-Unis, Kurt Weill compose The Eternal Road, une œuvre entre théâtre, opéra et liturgie; c'est un grand oratorio biblique, qui présente l'histoire du peuple juif. Kurt Weill réalise une carrière américaine émaillée de grands succès sur les scènes de Broadway avec Lady in the dark, mais aussi One touch of Venus pour le cinéma hollywoodien. À partir de 1941, il participe à l'effort de guerre en entrant dans l'organisation Fight For Freedom. Il réalise plusieurs œuvres liées à la situation de guerre, en particulier We Will Never Die.

Cette biographie de Kurt Weill signée Bruno Giner est précise, bien écrite, riche en documents, photos, lettres et partitions. Elle vient de paraître chez Bleu Nuit éditeur, dans la collection Horizons.



bleu nuit éditeur © 2016 Tous droits réservés

---

Texte de **Franck Médioni** © Akadem

<http://www.bne.fr/page182.html>