

Nicole Krauss

**Forêt
obscur**



Éditions de l'Olivier

***Forêt Obscure*, de Nicole Krauss
(Ed. de l'Olivier, 2018)**

Chronique d'Ariane Singer

Figure désormais incontournable de la scène littéraire juive new yorkaise, la romancière américaine Nicole Krauss s'est imposée en France avec deux romans: le très remarqué *Histoire de l'Amour*, paru en 2006, et *la Grande Maison*, paru cinq ans plus tard.

Elle revient aujourd'hui avec *Forêt Obscure*, qui vient de paraître aux éditions de l'Olivier. Dans ce livre, qui est à la fois un roman, une auto-fiction et un essai littéraire, elle met en scène deux personnages qui se trouvent chacun à un tournant important de leur vie.

Le premier, Jules Epstein est un avocat new yorkais, réputé et fortuné, collectionneur d'art, qui à 68 ans, s'est débarrassé de ses biens, a pris sa retraite et divorcé. Souhaitant honorer la mémoire de ses parents, des survivants de la Shoah émigrés de Palestine aux Etats-Unis, il est parti en Israël à la recherche d'un projet à financer, et après s'être installé à Jaffa, il a disparu.

Le deuxième protagoniste est une romancière prénommée Nicole, comme l'auteur; en plein questionnement existentiel sur sa vie professionnelle et sa vie de femme mariée, cette mère de deux enfants va elle aussi quitter sa maison de New York pour Tel Aviv. Epstein et Nicole se retrouvent tous les deux à l'hôtel Hilton de la ville, au bord de la mer.

Nicole Krauss reprend ici les thèmes qu'elle a développés dans ses précédents livres: la solitude, y compris dans la vie familiale, les liens entre personnes de générations différentes, et une réflexion approfondie sur le processus d'écriture. Que peut-on encore écrire quand, en tant que romancier, on connaît un succès international et par là-même, la pression de la réussite? interroge l'auteur. Et que faire quand, après avoir écrit plusieurs romans, comme c'est le cas de son personnage, on ne croit plus dans le pouvoir de la narration à mettre en forme le chaos du monde et son propre chaos intérieur? En Israël, un ami d'ami va demander à Nicole de poursuivre l'oeuvre soi-disant inachevée de Kafka, ni plus ni moins. Est-ce que cette proposition va lui permettre de se remettre en scelle? Pas si sûr...

La deuxième chose que reconnaîtront les lecteurs de Krauss, c'est la façon dont chacun se relie ou tente de se relier à l'histoire juive et à celle d'Israël. Pour Nicole, c'est par son travail d'écriture, elle qui

écrit des livres, je cite « indéniablement juifs, bourrés de personnages juifs, et des échos de 2000 ans d'histoire juive ».

Pour Jules Epstein, l'ancien avocat c'est un peu plus complexe. Car s'il semble assez étranger à l'héritage spirituel du judaïsme, il se voit rattrapé par un rabbin américain, qui lui assure qu'il est le descendant du roi David. Que faire avec ce lourd héritage?

Tout au long du livre, Nicole Krauss explore par ailleurs les liens de ses personnages avec Israël et ses réalités contemporaines. Des liens qui se révèlent pour le moins ambivalents.

Il y a plusieurs façons de lire ce roman. Certains y ont vu un récit très autobiographique sur la dissolution du couple que l'auteur a formé avec un autre romancier new-yorkais, Jonathan Safran Foer. qui lui aussi a traité de ce sujet dans son dernier livre, Me voici. Le roman de Nicole Krauss semble évidemment nourri de cette histoire personnelle.

Mais il y a bien plus que cela. En ce qui me concerne, j'y vois plutôt une relecture du Lekh Lekha, cet épisode de la Torah où D ieu enjoint à Abraham de quitter sa maison pour aller vers le pays qu'il lui indiquera. Il est question ici d'un nouveau départ, d'une sortie de soi-même, de ses propres limites. Vers où? Comment? Avec quels moyens?

Telles semblent être les questions de ce livre dense, par moments un peu déroutant, conçu comme un cheminement littéraire plus que comme le récit d'un double voyage. Nicole Krauss fait partager au lecteur son état d'incertitude. Elle le fait dans de longues phrases analytiques, avec une mélancolie profonde, et, comme toujours, une imagination très fertile.

Texte d'Ariane Singer © Akadem

<http://www.editionsdelolivier.fr/catalogue/9782823609233-foret-obscure>