



La Warner Bros Company est fondée par quatre frères, fils d'un cordonnier juif polonais

L'intégration par l'industrie du cinéma

Les frères Warner

Les frères Warner créent la Warner Bros Pictures Company en 1923. Après avoir été projectionnistes itinérants puis propriétaires d'une salle de cinéma, ils se lancent dans la distribution puis créent leur propre société de production. Le cinéma parlant fait leur succès. Suivent les fameux films noirs et les cartoons Tex Avery dans les années 1930.

D'abord la projection et la distribution de films

Le père des quatre frères Warner, Benjamin, est un cordonnier juif, qui fuie la Pologne pour l'Allemagne en 1883, puis s'installe aux Etats-Unis à Baltimore. La famille Warner vit ensuite à Youngstown dans l'Ohio. **Harry Warner, l'aîné, entraîne ses frères dans l'aventure cinématographique. Il achète en 1904 un projecteur Edison** et organise des projections itinérantes dans les petites villes de l'Ohio et de la Pennsylvanie. Après un an de tournée, **les frères Warner décident de créer un cinéma à Newcastle, le « Cascade Theater »**. Il était alors difficile d'obtenir de bons films avec un budget réduit : **les quatre frères intègrent alors la Compagnie Edison et travaillent dans la distribution de films.**

La Warner Bros Pictures Company

Les quatre frères se lancent ensuite dans la production cinématographique et créent un premier studio de tournage à St Louis, dans une ancienne fonderie. Les difficultés financières les incitent à quitter St Louis pour la Californie : le climat ensoleillé permet des économies d'éclairage sur leur budget. En **1923, ils fondent la Warner Bros Pictures Company. Ils produisent alors les aventures du chien Rin Tin Tin et L'éventail de Lady Windermere, un film de Ernest Lubitsch.**

En 1927, ils parient sur le cinéma parlant, et leur succès commence véritablement avec la production du film **The Jazz Singer avec Al Johnson, vedette de Broadway. The Jazz Singer est la première comédie musicale du cinéma**, qui raconte l'histoire d'un juif américain qui rompt avec sa famille orthodoxe pour connaître le succès dans le milieu du jazz.

Films noirs, animation et engagement

Dans les années 1930, la Warner produit de nombreux films tous bon marché : film policier, de gangsters, de prison, ou de boxe. L'exigence de rentabilité est à l'origine du style Warner : film noir, décor urbain, éclairage cru, souvent en noir et blanc. Les Warner produisent des films qui comportent souvent une forte critique sociale. Dans le même temps, **ils s'emparent de l'animation et créent Tex Avery, des cartoons tournés vers le public adulte, à l'opposé des productions Disney.**

Pendant la seconde guerre mondiale, les Warner sont les seuls patrons de studio à prendre spontanément position **pour l'intervention des États-Unis dans le conflit**, comme en témoigne la production de *Casablanca*, *Mission to Moscow* et *Le port de l'angoisse*.

Source: www.warnerbros.com

