



Roman Vishniac en 1977, photographié par Andrew A. Skolnick.

Témoin d'un monde disparu

## Roman Vishniac (1897-1990)

*Ses photographies de la vie des juifs d'Europe de l'est, dans la seconde moitié des années 1930, font partie des images les plus célèbres de ce « monde disparu ».*

*Pourtant, ces clichés ne représentent qu'une petite partie de l'oeuvre de Vishniac. Mais elles ont largement contribué à la reconnaissance de ce photographe.*

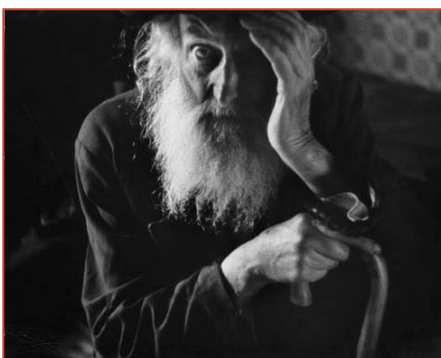
### De la biologie à la photographie

Né près de Saint-Pétersbourg, Roman Vishniac grandit dans une famille juive prospère établie à Moscou. Il suit des études de médecine, obtient un doctorat de zoologie. Et l'intérêt qu'il porte tant aux techniques d'observation au microscope qu'à la prise de vue le conduit à développer d'importantes innovations dans le domaine de la photographie appliquée aux sciences biologiques en général et de la microscopie photographique en particulier.

Suite à la révolution bolchévique, Roman Vishniac s'installe à Berlin. Là, il commence lors de l'arrivée d'Hitler au pouvoir à photographier les conséquences du nazisme sur la vie des juifs d'Allemagne. Puis il poursuit cette exploration du judaïsme d'Europe de l'est en Pologne, en Roumanie, en Tchécoslovaquie. C'est ainsi qu'il est recruté en 1937 par l'American Jewish Joint Distribution Committee (JDC) : jusqu'à la seconde Guerre mondiale, le JDC va utiliser les photographies de Vishniac pour alerter sur le sort des juifs dans ces pays. En 1940, elle aide le photographe à se réfugier aux États-Unis.



Bar Mitzvah boy, Lublin, Pologne, 1935-1938. Vishniac se focalise sur la piété, la pauvreté et les persécutions vécues par les communautés rencontrées.



An Elder of the Village, Carpathes, 1938. Une partie des photos de Vishniac sont consacrées à la vie des communautés rurales des Carpathes.

### Une oeuvre impérissable

Tandis que les travaux photographiques de Vishniac, installé à New York, se concentrent pour l'essentiel sur des sujets scientifiques, son oeuvre d'avant-guerre commence à se diffuser largement. La YIVO organise en 1945 une exposition de ses clichés d'avant-guerre. Un ouvrage intitulé *Polish Jews: A Pictorial Record* paraît en 1947. La même année, plus de 150 photographies de Roman Vishniac sont publiées dans le livre collectif

*The Vanished world*, témoignage en images de la vie des juifs à l'orée de la période nazie.

D'autres publications et expositions se succèdent au cours des décennies suivantes.