



Robert Capa photographié par son frère Cornell. © Cornell Capa.

Le père du photojournalisme

Robert Capa (1913-1954)

Le photographe de guerre Robert Capa a doublement marqué l'histoire de la photographie : par son œuvre, mais aussi pour son rôle dans la fondation de Magnum Photos, agence qu'il a présidée de 1951 à sa mort prématurée en 1954.

Engagement et journalisme

Issu d'une famille de juifs hongrois non pratiquants, Endre Friedmann naît à Budapest en 1913. **Il s'engage très jeune aux côtés d'étudiants de gauche hostiles au gouvernement conservateur de son pays.** Il est arrêté, contraint à l'exil et se réfugie à Berlin. Il entame alors des études de journalisme et devient assistant à l'agence de photoreporters Dephot. Mais en 1934, il lui faut fuir l'Allemagne. Il part s'établir à Paris.

Des rencontres fondatrices

Entre autres photographes, Endre – qui se fait désormais appeler André – se lie avec David Szymin dit Chim et Henri Cartier-Bresson. **C'est ce trio, surnommé « Les Trois mousquetaires », qui fondera l'agence Magnum Photos en 1947.** André se lie aussi avec Gerda Pohorylle, professionnellement et sentimentalement. Elle prend le pseudonyme de Taro, lui de Robert Capa.

Naissance du mythe

Tous deux vont se faire connaître pour leur travail sur la guerre civile espagnole, qu'ils couvrent pour la presse de gauche internationale. Capa photographie dès son premier voyage **un milicien frappé par une balle, image qui fera le tour du monde et sera à l'origine du « mythe Capa ».**

Après la mort en juillet 1937 de Gerda Taro, qui couvrait la bataille de Brunete, Robert Capa finit par partir photographier la résistance de la Chine à l'invasion japonaise avec Joris Ivens.



Robert Capa, "Mort d'un milicien", 5 septembre 1936. © Cornell Capa / Magnum Photos.

Du Tour de France à la Guerre d'indépendance israélienne : un grand témoin du siècle



Reportage sur le Tour de France 1939. © International Center of Photography.

Contraint de s'exiler de Paris en 1939, Robert Capa part s'installer à New York – la nationalité américaine lui sera accordée en 1946. Cela ne l'empêche pas de **couvrir les événements de la seconde Guerre mondiale pour de grands magazines anglo-saxons.**



Le débarquement américain à Omaha Beach, 6 juin 1944. © International Center of Photography.



Kiev, Ukraine, URSS, 1947.
© International Center of Photography.

Avec le retour de la paix, Capa songe un temps à se reconvertir. Il travaille notamment comme photographe de plateau sur le film *Notorious* d'Alfred Hitchcock ; sa liaison avec l'actrice Ingrid Bergman fournira d'ailleurs la trame du célèbre *Fenêtre sur cour*. Puis à la fin des années 1940, il prend part à divers projets tels que sa traversée de la Russie avec l'écrivain John Steinbeck.

En 1948, il voyage en Israël. **Il couvre la guerre et la fondation du nouvel État.** Mais il est aussi l'auteur, la même année, d'un reportage sur Pablo Picasso, Françoise Gilot et leur fils.



Jour de lessive au kibboutz de Kfar-Guiladi, 1948.
© International Center of Photography.



Des membres de la Haganah défendant un kibboutz, 1948.
© International Center of Photography.



Discours du Premier ministre Ben Gourion à l'occasion du premier anniversaire de l'indépendance, 1949.
© International Center of Photography.

En avril 1954, Robert Capa de remplacer un confrère en Indochine pour le magazine américain *Life*. **Il y trouve la mort le 25 mai, en sautant sur une mine, un appareil photographique dans chaque main.** La France lui décerne les honneurs militaires à Hanoi.



Hanoi, 23 mai 1954.
© International Center of Photography.