



Un des pères européens du racisme

Houston Stewart Chamberlain (1855-1927)

Critique musical, mais surtout auteur d'écrits antisémites et racistes, son style journalistique et sa tendance à la généralisation ont attiré une attention considérable sur lui. Sa pensée a notamment influencé celle d'Hitler.

Portrait de Houston Stewart Chamberlain.

Houston Stewart Chamberlain, né à Portsmouth en 1855 et mort à Bayreuth en 1927 est un philosophe allemand d'origine anglaise. Son père est un amiral anglais, originaire d'une famille d'officiers anglais. Houston Stewart Chamberlain est élevé en France et en Suisse, et s'établit plus tard en Allemagne, où il devient un wagnérien enthousiaste. Après avoir épousé Eva en second mariage, la fille unique du grand musicien, il s'établit à Bayreuth en 1907 et devient le gendre de Wagner à titre posthume. Bayreuth est une ville de Bavière où Richard Wagner (1813-1883) vient s'établir en 1872. Le compositeur y avait fait construire le célèbre Festspielhaus, spécialement conçu pour les représentations grandioses de ses opéras, qui est inauguré en août 1876 avec *L'anneau des Nibelungen*.

Son œuvre est appréciée et lui vaut d'être invité à la cour du Kaiser Guillaume II. Durant la Première Guerre mondiale, Chamberlain écrit des articles contre son pays d'origine, l'Angleterre, et prend la nationalité allemande. Il reçoit la Croix de guerre allemande en 1915 et est naturalisé en 1916. Blessé, et déjà d'une santé fragile, il connaît ensuite des problèmes médicaux jusqu'à sa mort. Hitler assiste à son enterrement en 1927.

Houston Stewart Chamberlain est l'auteur **d'analyses poussées de l'œuvre de Wagner**, notamment dans *Das Drama Richard Wagners* en 1892, où il insiste sur les aspects héroïques des "Teutons" dans les œuvres du compositeur. Mais il est surtout connu car, **disciple de Paul de Lagarde et de Gobineau**, il se fait l'apôtre du racisme et du pangermanisme politique et spirituel. Il est un des premiers intellectuels à se rallier à Hitler, qu'il salue comme "le grand simplificateur".

Son ouvrage, ***La genèse du XIXe siècle***, qui paraît en 1899, le rend célèbre. Dans ce livre, analyse large mais biaisée de la culture européenne, il soutient que les peuples aryens de l'Ouest étaient à l'origine de la grandeur et de la créativité européenne, et que l'influence juive avait été négative. Il y soutient aussi que **la race supérieure décrite par Gobineau** ("race" indo-européenne que Chamberlain désigne sous le terme de "race aryenne") était l'ancêtre de toutes les classes dirigeantes d'Europe et d'Asie, qu'elle n'avait pas cessé d'exister et qu'elle subsistait à l'état pur en Allemagne. Chamberlain incluait dans la race aryenne les peuples celtiques et nordiques qu'il considérait comme appartenant à la même famille germanique.

Il est aussi l'auteur de *Kant* (1905), *Goethe* (1912) et d'autres essais comme *Race et Personnalité* (1925).

Sources : <http://www.jewishencyclopedia.com/view.jsp?artid=347&letter=C>
<http://www.britannica.com/eb/article-9022306/Houston-Stewart-Chamberlain>