



Scènes de la vie quotidienne

La vie juive au Maroc

Eugène Delacroix a réalisé plusieurs toiles et aquarelles de son parcours initiatique dans les rues de Tanger et Meknès.

Au souk à Tanger. Elle présente un juif que l'on croise sur divers tableaux. Vraisemblablement un membre de la famille du drogman (l'interprète) et, si on s'arrête sur la composition de la fratrie, il s'agirait d'un des frères d'Abraham, Isaac Benchimol, bavardant avec un Maure.



Une rue à Meknès, toile. Cette peinture fut présentée au Salon de 1834. Le garde marocain qui occupe la place centrale du tableau est tiré d'une aquarelle exécutée devant la casbah de Tanger.

Les autres personnages dépeignent les premières populations implantées au Maroc : à droite, un berbère assis en tailleur, à gauche, une juive qui accompagne un adolescent.

© Buffalo, Albright Knox Art Gallery.



Cette aquarelle a été exécutée en 1833. Le personnage debout, pieds nus, est un messenger venu apporter quelque nouvelle à une famille juive ou lui délivrer une invitation.

Un détail de cette aquarelle en fait un document intéressant. Sur le chambranle, à l'entrée de la pièce, Delacroix a représenté la *mezzouza* brodée que chaque juif doit accrocher sur le poteau de sa maison. Localisation inconnue.



Extrait d'un des *Carnets de voyage au Maroc*, le quartier juif de Meknès.

Source : Maurice Arama, *Delacroix, Un voyage initiatique, Maroc, Andalousie, Algérie* (Editions Non Lieu, 2006)