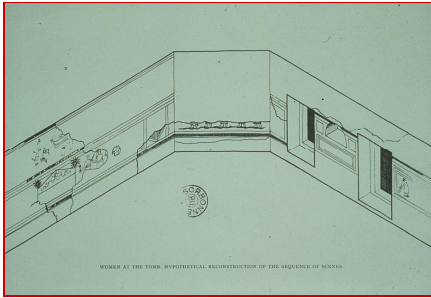


Une lecture typologique de « l'ancien testament »

Premières images chrétiennes de la Bible



Les fresques du baptistère sont disposées de manière à converger vers la cuve baptismale, au fond.

Située au bord de l'Euphrate, sur la route des caravanes, Dura-Europos est dans l'Antiquité une ville cosmopolite, occupée par diverses populations jusqu'à sa destruction en 256.

Les archéologues ne découvrent le site qu'au début du XX^e siècle. Ils y retrouvent la trace d'une vingtaine de lieux de culte différents dont la synagogue et le baptistère, les seuls consacrés à des rites monothéistes et situés non loin l'un de l'autre.



La pièce réservée aux baptêmes est la seule à être décorée de fresques. Réparties sur deux niveaux, elles convergent vers le tympan central au-dessus de la cuve. La majorité des scènes représentées sont liées à l'eau, symbole du baptême chrétien.

Salle baptismale, baptistère, Dura-Europos, II^es.



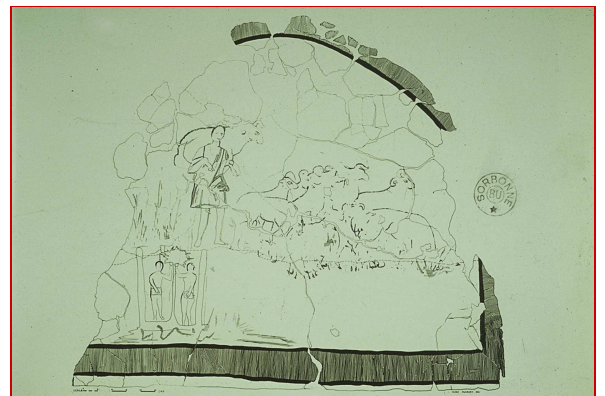
60. Dura-Europos. « Maison chrétienne », baptistère : le Bon Pasteur et son troupeau. Yale, University Art Gallery.



Lecture typologique de deux épisodes bibliques.

Adam et Eve, à gauche, sont revêtus de peaux de bêtes. A droite, Abel et Caïn présentent chacun leur offrande : le midrash explique le rejet de celle de Caïn par le fait qu'elle est issue de la terre maudite par Dieu.

Fresque chrétienne, catacombe de la Via latina, Rome, V^es.



Tympan surplombant la cuve baptismale : au centre, un pâtre porte sur ses épaules une brebis égarée en référence à Jésus « le bon pasteur » de la tradition chrétienne. Adam et Eve figurent au premier plan (en bas à gauche), symboles du péché originel. Salle baptismale (détail et croquis), baptistère, Dura-Europos, II^es.