



Aaron Copland s'est intéressé au sérialisme

Cinéma, ballets et sérialisme

Aaron Copland (1900-1990)

Son ami Leonard Bernstein disait de lui "qu'il avait fait sortir la musique américaine de l'ombre".

On doit à Aaron Copland, des ballets, des musiques de film, des opéras et des symphonies.

Il obtient un Oscar en 1949 pour la musique du film L'Héritière.

Un disciple de Nadia Boulanger

Aaron Copland est né le 14 novembre 1900 à Brooklyn dans une famille de juifs émigrés russes. De 1921 à 1924, il suit l'enseignement de Ricardo Viñes, au Conservatoire américain de Fontainebleau, en France. C'est là qu'il rencontre Nadia Boulanger. C'est auprès d'elle qu'il se forme à la composition comme pratiquement tous les compositeurs américains de sa génération et des suivantes.

De retour aux États-Unis en 1924, Copland présente ses premières œuvres : *Symphonie pour orgue et orchestre* (1925), par Walter Damrosch et Nadia Boulanger ; *Music for the theater* (1925) et *Concerto pour piano et orchestre* (1927), par Serge Koussevitzky et l'Orchestre symphonique de Boston. Ce concerto fait scandale du fait de l'insertion d'éléments issus du jazz. Copland reste lié toute sa vie à l'Orchestre symphonique de Boston ainsi qu'aux activités de la fondation Koussevitzky.

Il fonde en 1928 les *Copland-Sessions Concerts* à New York, séries de concerts destinés à promouvoir la jeune musique américaine. De 1932 à 1933, il dirige le Festival de musique contemporaine de Yaddo, à New York, tout en continuant une carrière de pianiste, chef d'orchestre et pédagogue.

Sa carrière de compositeur

En 1938, il écrit pour la troupe de Lincoln Kirstein, "Ballet Caravan" (aujourd'hui le New York City Ballet) un ballet retraçant la vie de Billy the Kid. C'est le premier western exprimé en langage musical. En 1939, il compose la musique du film *Des Souris et des Hommes* de Lewis Mileston.

Une de ses pièces les plus célèbres est *Appalachian Spring*, composée pour un ballet en 1943. En 1949, il remporte l'Oscar de la meilleure musique de film pour *L'Héritière*.

À partir des années 1950, Copland découvre le sérialisme. Beaucoup de ses œuvres sont ainsi marquées par ce mouvement musical dont *Connotations* (1961-62). Cette dernière est créée le 23 septembre 1962, par son ami Leonard Bernstein et l'Orchestre philharmonique de New York lors du premier concert télévisé de l'histoire. Cette œuvre jugée austère choque les téléspectateurs américains.

Victime d'Alzheimer

En parallèle du sérialisme, Copland continue à écrire des œuvres à tendance "néo-classique" jusqu'à la fin de sa carrière comme son opéra *The Tender Land* (1952-54).

Au début des années 1970, il est victime de la maladie d'Alzheimer et s'arrête de composer. Il poursuit toutefois sa carrière de chef d'orchestre jusqu'en 1983. Copland meurt le 2 décembre 1990 à New York.

Source : http://www.musicologie.org/Biographies/c/copland_aaron.html