



Franz Rosenzweig

L'Étoile de la Rédemption

L'avant-dernier paragraphe de cet ouvrage primordial pour la philosophie et la pensée juive du XXe siècle, développe le thème du visage, comme lieu d'apparition de l'humain, dans son rapport au Divin.

En un sens différent, le Visage est un concept central de la philosophie d'Emmanuel Lévinas. Celui-ci ayant été très marqué par la lecture de L'Étoile de la Rédemption, on peut voir dans l'œuvre de Rosenzweig l'une des origines possibles de la pensée de Lévinas.

Le visage de l'homme

"Dans les deux triangles superposés, l'Étoile reflétait ses éléments et la composition de ses éléments de manière à refléter une voie unique; de même, les organes du visage se partagent aussi en deux niveaux. En effet, les points vivants du visage ne sont-ils pas ceux qui le font entrer en relation avec le monde alentour, que cette relation soit réceptive ou active?"

[...] De même que la structure du visage est dominée par le front, de même sa vie, c'est-à-dire tout ce qui tourne autour des yeux et qui en rayonne, se concentre sur la bouche. La bouche est ce qui accomplit et consomme toute expression dont le visage est capable, aussi bien dans le discours que dans le silence où finalement le discours et revenu s'abîmer: c'est-à-dire dans le baiser. C'est dans les yeux que brille l'éternel visage de l'homme, c'est des mots de la bouche que l'homme vit ; mais pour notre maître Moïse, qui de son vivant put seulement contempler et non pas fouler le pays de la nostalgie, Il scella cette vie achevée d'un baiser de Sa bouche. C'est le sceau de Dieu et c'est aussi le sceau de l'homme."¹

¹ Franz Rosenzweig, *L'Étoile de la Rédemption*, Seuil, 2003, pp. 586-587.