

Qu'est-ce que n'est pas l'OuLiPo? 1° Ce n'est pas un mouvement ou une école littéraire. 2° Ce n'est pas non plus un séminaire scientifique, Enfin 3° Il ne s'agit pas de littérature expérimentale ou aléatoire. Nos recherches sont: 1° NAÏVES 2° ARTISANALES 3° AMUSANTES

Affiche de l'exposition « Oulipo » de l'ADPF

Défier la langue

Perec, mode d'emploi

A travers quelques mots-clés, exploration de l'univers littéraire de Perec, caractérisé par les contraintes formelles : suppression d'une lettre de l'alphabet sur 300 pages, palindrome...

Son roman le plus ambitieux, La Vie mode d'emploi, est construit comme une succession d'histoires combinées à la manière des pièces d'un puzzle, et multiplie les contraintes narratives et sémantiques.

Lipogramme

Mot savant désignant une contrainte simple : il s'agit de produire un texte sans utiliser une (ou plusieurs) lettre(s) donnée(s).

Georges Perec lui a donné ses lettres de noblesse avec notamment *La Disparition*, texte écrit sans la lettre E. Rappelons qu'en français, les onze lettres les plus fréquentes sont dans l'ordre : E S A R T I N U L O C

OuLiPo

L'Ouvroir de Littérature Potentielle (OuLiPo) a été fondé en 1960. Georges Perec – qui devint une cheville ouvrière de l'Ouvroir – fut cooptée en 1967.

Pétitions de principe : « Prenez un mot, prenez-en deux faites cuire comme des œufs, prenez un petit bout de sens puis un grand morceau d'innocence, faites chauffer à petit feu au petit feu de la technique, versez la sauce énigmatique saupoudrez de quelques étoiles, poivrez et puis mettez les voiles. Où voulez-vous donc en venir ? A écrire vraiment ? à écrire ? » Raymond Queneau

Pli ou Loi?
Oulipo
Lu ou Poli?
Oulipo
Li Po ou Lulli?
Oulipo
Oïl ou Oui?
Oulipo
Io ou Lou?
Oulipo
ô
Oulipo

Affiche de l'exposition « Oulipo » de l'ADPF

Palindrome

Une phrase, un nombre, un message, qui, si l'on ne tient compte ni des espaces ou apostrophes, ni des signes de ponctuation, peut être lu de droite à gauche ou de gauche à droite en gardant le même sens ou plutôt la même signification. Le palindrome est une forme particulière de l'anagramme, double lors d'un nombre paire de lettres.

Perec fut le champion incontestable du genre, avec *Le Grand Palindrome* :

« Trace l'inégal palindrome. Neige bagatelle, dira Hercule. Le brut repentir, cet écrit né Perec [...] ce repentir, cet écrit, me perturbe le lucre : Haridelle, ta gabegie ne mord ni la plage ni l'écart. »

Voyelle

Roland Topor, soucieux d'aider les Polonais, affirmait que ce dont ils avaient le plus besoin, c'était de voyelles. Il est possible que Georges Perec doive à l'origine polonaise de ses parents sa méfiance à l'égard des voyelles. Celle-ci l'amènera à écrire un roman sans E (*La Disparition*), un récit sans A, ni I, ni O, ni U (*Les Revenentes*), un texte sans E, ni I, ni O, ni U, ni Y (*What a Man !*) et un autre sans A, ni E, ni I, ni U, ni Y (*Morton's Ob*).

Sources : Document inspiré du site de Bernard Magné, « Petit lexique perecquien »

<http://magneb.club.fr/lexperec/plp-accueil.html>

Article « Voyelle », *ibid.* <http://magneb.club.fr/lexperec/v/voyelle.html>

site Fatrazie <http://www.fatrazie.com/sabirfisczel.htm>

« OuLiPo » : site officiel de l'Oulipo <http://www.ouliipo.net/document.php?id=2565>