

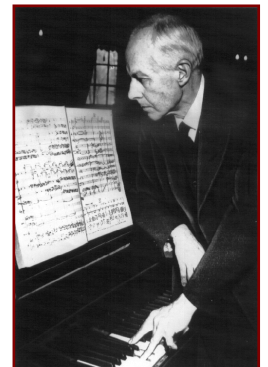
La liste noire de l'Entartete musik

Les musiciens dits «dégénérés»

Un grand nombre de musiciens et de compositeurs dits «dégénérés» ont été persécutés par le IIIe Reich. Beaucoup d'entre eux étaient juifs, pas tous. Ils furent pour certains contraints à l'exil ou internés au camp de Terezin et assassinés à Auschwitz.

Béla Bartók (1881-1945)

Béla Bartók, d'origine hongroise, entreprend des études à l'Académie royale de Budapest, puis pose grâce à ses recherches les bases de l'ethnomusicologie. Il y découvre l'échelle pentatonique et des combinaisons polyrythmiques qu'il utilise dès ses premières oeuvres. En 1908, il commence un cycle de six quatuors et des pièces musicales pour enfants. Concertiste en Europe et aux Etats-Unis, il se produit avec le violoniste Joseph Szigeti et le clarinetiste de jazz Benny Goodman. Il fuit le régime hongrois pro-nazi et émigre aux Etats-Unis. En 1943, le succès de son *Concerto pour orchestre* lui vaut de nombreuses commandes, trop tardives car Béla Bartók décède peu de temps après.



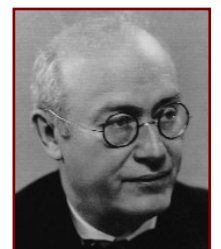
Karl Amadeus Hartmann (1905-1963)

Karl Amadeus Hartmann, d'origine allemande se consacre d'abord à une carrière d'enseignant, avant d'étudier la musique avec Joseph Haas. Hartmann assiste avec consternation à l'avènement du IIIe Reich en 1933. Plutôt que de choisir l'exil, il préfère demeurer en Allemagne, mais en se retirant complètement de la scène musicale, tandis que certaines de ses œuvres étaient jouées à l'étranger, où sa réputation allait en grandissant. Jusqu'en 1945, il se consacre dans son exil intérieur volontaire, à l'art de la composition. Hartmann s'attèle, après la guerre, à la création de concerts de musique contemporaine.



Rudolf Karel (1880-1945)

Fils d'un employé des chemins de fer, Rudolf Karel, d'origine tchèque a étudié la composition de 1899 à 1904 avec Antonín Dvořák. A Prague, il participe à la Résistance contre les nazis. Il est arrêté le 19 mars 1943 puis interné à la prison de Pnkrac. En février 1945, il est déporté au camp de concentration de Theresienstadt (Terezin) où il meurt un mois plus tard.



Ernst Krenek (1900-1991)

Dans les années 1928-1938, Ernst Krenek, d'origine autrichienne, est l'un des compositeurs vivants les plus joués grâce à son opéra *Johnny spielt auf*. Cependant, dès l'Anschluss, il est déclaré «artiste dégénéré» par les nazis et émigre aux États-Unis où il étudie la musique médiévale et la musique sérielle. Bien qu'il compose jusqu'à sa mort dans les genres les plus divers, Krenek ne réussit pas à renouer avec sa célébrité d'antan. Au cours de sa période américaine, il est reconnu en tant que pédagogue et musicologue, notamment par Glenn Gould.



Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_compositeurs_pers%C3%A9cut%C3%A9s_pendant_le_nazisme