



La mort chez E. Lévinas et F. Rosenzweig

"Le dard de la mort"

Parmi les thèmes développés par Rosenzweig, le problème de la mort est l'un de ceux qui ont le plus influencé Lévinas. L'étoile de la Rédemption s'ouvre sur les lignes suivantes, dont on retrouve des échos puissants dans l'œuvre de Lévinas.

1- La réflexion de Franz Rosenzweig, dans *L'étoile de la rédemption*.

"De la mort, de la crainte de la mort, dépend toute connaissance du Tout. Rejeter la peur du terrestre, enlever à la mort son dard venimeux, son souffle pestilentiel à l'Hadès, voilà ce qu'ose faire la philosophie. Tout ce qui est mortel vit dans cette angoisse de la mort, chaque naissance nouvelle multiplie l'angoisse d'un nouveau fondement, car elle multiplie ce qui est mortel. Sans fin le sein de la terre inépuisable accouche du neuf, et chacun est soumis à la mort, chacun attend avec crainte et tremblement le jour de son passage aux ténèbres. Mais la philosophie conteste ces angoisses de la terre. Elle s'échappe par-dessus la tombe qui s'ouvre sous les pieds à chaque pas. Elle abandonne le corps à la merci de l'abîme, mais l'âme libre prend son envol pour le franchir sans encombre."¹

(Introduction - De la possibilité de connaître le Tout : De la mort)

2- et la formulation d'Emmanuel Lévinas, dans *De Dieu qui vient à l'idée*.

"L'accord entre l'être et l'homme exige, par-delà ces consolations, l'apaisement de l'angoisse de la mort inévitable du Moi. A moins que la justice et l'accomplissement de l'Être ne reçoivent un sens nouveau et ne montrent une parenté très intime, et que la subjectivité du sujet, dans son rapport à l'Être, n'avoue une modalité insoupçonnée où la mort perd son dard."²

(Sur la mort dans la pensée d'Ernst Bloch)

¹ Franz Rosenzweig, *L'étoile de la Rédemption*, Seuil, 2003, p. 19.

² Emmanuel Lévinas, *De Dieu qui vient à l'idée*, Vrin, 1982, pp. 66-67.