



L'oud et le rabâb, les principaux instruments de la musique andalouse marocaine

Sur un air de Al-Ala

La musique andalouse marocaine

La musique andalouse marocaine est composée de formes variées dont Al-Ala, la plus récurrente.

Son répertoire comporte onze noubas et les principaux instruments utilisés sont l'oud et le rabâb.

Les différentes formes

La musique arabo-andalouse est appelée **al-ala ou al-andaloussi** au Maroc. C'est un genre musical profane, classique ou savant, du Maghreb, distinct de la musique arabe classique pratiquée au Moyen-Orient et en Égypte.

La musique arabo-andalouse a été amenée au Maroc après la chute des arabes en Andalousie. Elle s'est implantée principalement à Fès, Tétouan, Rabat et Oujda. Le Maroc est le pays du Maghreb où la tradition arabo-andalouse est la plus évidente de par sa proximité géographique avec l'Espagne.

Au Maroc, la musique andalouse comporte trois formes :

- **Al-Ala ou Tarab Al-Ala**, la forme omniprésente et prépondérante
- **Târab Al-Gharnâti**, que l'on peut entendre à Oujda et à Rabat
- **Les piyoutim** (poèmes liturgiques) pratiqués par les juifs marocains

L'orchestre andalou-marocain

L'orchestre andalou-marocain est un ensemble de musiciens à la fois instrumentistes et chanteurs. Certains orchestres font appel à un ou plusieurs chanteurs solistes.

La direction de l'orchestre est traditionnellement assurée par un de ses membres. Le rôle du chef est de donner le départ du chant, alors aussitôt enchaîné par les autres musiciens.

Une nouba (suite musicale et vocale), du fait de sa longueur, n'est que très rarement jouée dans son intégralité. Par conséquent, c'est le chef qui effectue le choix et l'agencement harmonieux des différentes parties.



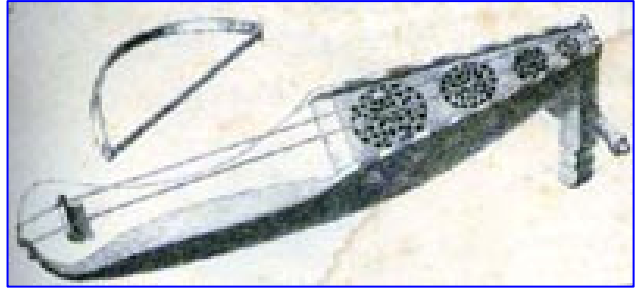
La formation arabo-andalouse Quraysh de Fès

La musique andalouse-marocaine ne connaît pas d'orchestre type. Du fait de la grande souplesse laissée aux orchestres quant au choix des instruments et au nombre d'instrumentistes, il existe une grande variété de formations exécutant ce répertoire : ensembles marocains traditionnels, ensembles espagnols ou hispano-marocains, orchestres modernes tentant d'adjoindre d'autres instruments...

Trois instruments constituent la base indispensable à tout ensemble de musique andalouse-marocaine :

- Le **rabâb** est un instrument à cordes frottées présent dans tout le monde arabe. Le rabâb marocain est une vièle monoxyle dont la caisse est étroite et bombée.

Le rabâb, par sa puissance et sa sonorité particulière, est aisément reconnaissable au sein de l'ensemble. Par sa nature de basse, il joue un rôle de soutien presque permanent.



Le rabâb soutient l'ensemble musical

C'est également à lui qu'est assignée la responsabilité de lancer les débuts de phrases instrumentales et chantées. Il assure aussi les transitions durant lesquelles on peut l'entendre seul, à découvert.

- Le **'ûd** est un luth à manche court, sans frette. On distingue deux sortes de 'ûd : le **'ûd 'arbî** (luth arabe) appelé au Maroc **'ûd ramal** (du nom du mode ramal ou mode de ré qui caractérise son accord), et le **'ûd sharqî** (luth oriental) également nommé 'ûd maçrî (luth égyptien).

Le 'ûd possède une double fonction d'accompagnement et de soliste, un double rôle harmonique et mélodique.



Le 'ûd a un rôle harmonique et mélodique

- Le **târ** est un tambour sur cadre circulaire, ouvert à une extrémité et recouvert de l'autre par une fine peau de chèvre.

La responsabilité du joueur de târ est capitale ; c'est à lui que revient le rôle de déterminer et de maintenir le tempo ainsi que de gérer les accélérations.

Le répertoire : les noubas

Le répertoire andalou-marocain se présente aujourd'hui sous la forme de onze grandes suites ou **noubas** comportant des pièces instrumentales et vocales. Chacune d'elle est interprétée sur un mode (tab') qui donne son nom à la noubas :

Nouba raml-mâya - Nouba ushshâq -Nouba isbahân - Nouba gharîbat al-husayn - Nouba rasd - Nouba rasd al-dhîl - Nouba hijâz al-mashriqî - Nouba irâq ajam - Nouba istihlâl - Nouba hijâz al-kabîr - Nouba mâya.

Chaque noubas est construite en cinq mouvements appelés **mizân** comportant chacun un rythme de base et suivant un principe d'accélération progressive : Mizân Basît - Mizân Qâ im wa-nisf - Mizân Btâyhî - Mizân Darj - Mizân Quddam.



Le joueur de târ maintient le tempo

La partie vocale de la noubas est composée de **poèmes** appelés muwashshah – zajal – shugl – barawal.

Enfin, chacune des noubas a une signification précise et doit être jouée à un moment précis de la journée.

Source : <http://tangier.free.fr/Musique/MusiqueAraboAndalouse.html#instrum>