



Portrait d'Homère du « type d'Épiménide », Ve av. E.C.

## Une figure légendaire

### Homère

*Homère est réputé pour avoir été un aède (poète) de la fin du VIIIe siècle av. l'ère commune.*

*C'est le premier poète grec dont les œuvres nous sont parvenues.*

*Il était surnommé simplement "le Poète" par les Anciens.*

### Les origines controversées

On attribue à ce poète originaire de la Grèce d'Asie mineure, l'*Illiade* et l'*Odyssée*, deux récits épiques qui condensent la mémoire de 4 ou 5 siècles d'histoire de la Grèce archaïque, du 12e ou 13e siècle au 8e siècle. La "question homérique", qui divise aujourd'hui encore partisans de la thèse d'un auteur unique et ceux qui croient à une œuvre à plusieurs voix, élaborée au cours des siècles, suscitait déjà la controverse au 6e siècle. Sept cités grecques - Smyrne, Rhodes, Colophon, Salamine, Chio, Argos, Athènes - se disputaient le privilège d'avoir vu naître celui dont la tradition relayait l'image d'un aède pauvre, misérable et aveugle. Ion Caramitru résume la position de ceux qui estiment avant tout la valeur poétique et civilisatrice des poèmes homériques: «Qu'Homère ait existé ou non, qu'il soit né dans l'une ou l'autre de ces cités, l'Histoire ne le dit pas. Cela, parce que l'histoire ne retient que ce qui est essentiel et le lieu de naissance d'Homère, tout comme son identité exacte, ne sont que des détails. Il a existé parce que l'*Illiade* et l'*Odyssée* existent; il appartient au Monde et il appartient aux Temps.»

### Un rôle éducatif

Platon raconte que nombreux étaient ceux à son époque qui tenaient Homère pour l'éducateur de toute la Grèce. La critique philosophique de Platon sur l'influence des poètes ne réussit pas à discréditer le rôle de l'épopée homérique dans la *païdeia*, la formation de l'homme grec. Pour l'historien de la *païdeia*, Werner Jaeger, Homère est l'archétype du poète, celui qui figure dans cette trinité grecque, aux côtés du législateur et du sage, regardés comme les guides et comme un idéal sublime par la nation hellène.

### Le destin héroïque de l'effort humain

L'*Illiade* et l'*Odyssée* nous parlent toutes deux d'une époque entièrement dominée par la vertu de l'homme courageux, incarnée par Achille dans l'*Illiade*, conscient de cette force qui lui est donnée et qui l'oblige en retour à défendre l'honneur de son clan, et l'engage à se porter responsable envers les siens.

Les poèmes d'Homère tracent le portrait d'une société raffinée où l'on admire l'éloquence, le logos, qui signifie à la fois discours et raison. Si l'*Illiade* est le poème où le cœur et l'intelligence s'élèvent, unis dans la compassion au-dessus de la mêlée guerrière, l'*Odyssée* est le poème où l'on voit le même miracle s'accomplir dans la vie quotidienne, sous la forme de l'hospitalité. Liberté de parole et souci de l'autre préfigurent et préparent la démocratie qui apparaîtra au cinquième siècle à Athènes.

Source: <http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Homere>