



Un des maîtres du romantisme

Eugène Delacroix (1798-1863)

Eugène Delacroix, longtemps boudé par le milieu académique de son époque, influence plus tard Cézanne, Degas ou Van Gogh.

Il est aussi l'un des premiers artistes français à aller peindre l'Orient lors de son voyage au Maroc en 1832.

Autoportrait au gilet vert, Eugène Delacroix (1837)

Chercher derrière les apparences

- Eugène Delacroix naît le 26 avril 1798 à Charenton Saint-Maurice. Son talent pour le dessin s'exprime au grand jour dès son adolescence. Son oncle, le peintre H.F. Reisener, le recommande en 1815 à Pierre Narcisse Guerin, un ancien élève de David, peintre académique de renom.
- Il fréquente le musée du Louvre où il copie les grands maîtres qu'il admire : Rubens, Velasquez, Rembrandt, Véronèse. Il est partagé entre son aspiration pour le classicisme et son besoin de chercher derrière les apparences et le réel. Ce conflit est à la source de ses œuvres les plus significatives.

La compagnie des écrivains

- En 1822, Delacroix fait sa première entrée dans le monde artistique en exposant *Dante et Virgile aux Enfers*. Deux ans plus tard, il peint *Le Massacre de Scio* dont l'Etat se porte une nouvelle fois acquéreur, indifférent à la critique. *La Liberté guidant le peuple* (1831), reste une de ses toiles les plus célèbres que le roi Louis-Philippe fait acheter pour le musée Royal.
- L'artiste fréquente les salons littéraires parisiens : il rencontre Stendhal, Mérimée, Victor Hugo, Alexandre Dumas. Passionné de musique, il côtoie Paganini et Frédéric Chopin dont il fait deux portraits. Il fréquente également Baudelaire qui le considère comme l'artiste moderne par excellence.
- Il commence un journal en 1822, interrompu quelques années, puis qu'il reprend en 1847 jusqu'à sa mort. Il écrit notamment sur l'art et ses propres lectures.



Chopin par Delacroix (1838)

Le voyage au Maroc

- En 1832, il fait un long voyage au Maroc et en Algérie : il découvre la magnificence de la lumière et de la couleur dans les paysages. A son retour, il se consacre à une commande publique: la décoration du Salon du Roi au Palais-Bourbon, qu'il achève en 1837. Il affronte de vastes surfaces et renoue avec la tradition de la décoration baroque.
- Il continue de peindre des portraits et diverses toiles orientales. Il travaille à la décoration de la bibliothèque du palais du Luxembourg entre 1840 et 1847, mais aussi à celle de la galerie d'Apollon du palais du Louvre et à celle d'une chapelle de l'église Saint-Sulpice à Paris.
- Delacroix connaît la consécration en 1855 à l'Exposition universelle de Paris où l'Etat lui demande d'organiser une rétrospective de son œuvre. Mais lorsqu'il meurt le 13 août 1863, le milieu académique lui demeure encore hostile. Les jeunes peintres reconnaissent rapidement en lui un génie authentique.