



La Menorah est l'emblème officiel de l'Etat d'Israël.

Persistence de la lumière

La menorah

La menorah est un emblème spécifiquement biblique, devenu également le symbole de l'Etat d'Israël.

La menorah était l'un des ustensiles du Temple de Jérusalem, qui a disparu physiquement après la destruction du deuxième Temple par les Romains, au début de l'ère courante. Chandelier à sept branches, il devait rester allumé en permanence et d'après la Tradition, le sera de nouveau dans le troisième Temple, celui des temps messianiques.

"Tu feras un candélabre d'or pur"

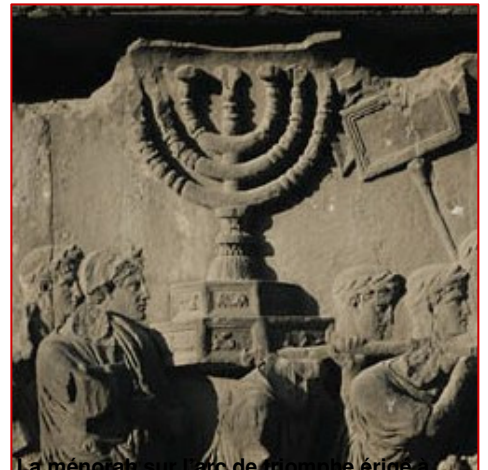
Au chapitre 25 de l'Exode, **Dieu demande à Moïse de réaliser un chandelier d'or pur**, d'une seule pièce, chandelier devant être placé dans la Tente d'assignation dans le désert, pour témoigner de la relation permanente et réciproque entre Dieu et son peuple.

Il devient **plus tard l'un des outils du Temple de Jérusalem**. La menorah est placée au Sud, à gauche entrant, face à la table des pains de proposition.

Un vestige du Temple

Sur le plan historique, **la menorah est donc restée allumée pendant une période de plus de quinze siècles**, à l'exception de deux interruptions, lors de son vol par Nabuchonosor, après la destruction du premier Temple, et lors de l'exil des Juifs à Babel qui a duré 48 ans et lors de la profanation du 2ème Temple par Antiochus Epiphane, pendant 11 ans.

Après avoir détruit le deuxième Temple, **l'empereur romain Titus s'empare du candélabre** et ordonne à ses sculpteurs de le reproduire sur l'arc de triomphe célébrant sa victoire sur la Judée: il imagine avoir éteint pour toujours la lumière d'Israël en se l'appropriant. Au gré des invasions, le chandelier change de mains plusieurs fois puis disparaît.



La menorah sur l'arc de triomphe érigé à Rome en l'honneur de Titus.

Emblème de la diaspora et de l'État juif

Lors de l'exil de Babel, les juifs ont adopté la menorah comme emblème: après avoir représenté la lumière intérieure d'un peuple constitué en nation, désormais elle représentait la nation juive disloquée et dispersée.

Sa forme originelle en Y est dessinée par Maïmonide dans l'un de ses traités midrashiques : trois branches droites à l'est, trois à l'ouest et une au centre. Cette forme en Y, selon la Kabbale, devait rappeler les Sept branches du delta du Nil ; et son huile sainte, les eaux sacrées du Nil qui ne devaient jamais manquer.