



Un chef-d'œuvre de la musique Baroque

La *Passion selon Saint-Mathieu* de Bach

Compositeur de l'époque baroque dont il symbolise et personnifie l'apogée, Bach eut une influence majeure et durable dans le développement de la musique occidentale.

Sa *Passion selon Saint-Mathieu* est l'une de ses œuvres vocales les plus abouties et compte parmi les piliers de la musique classique.

Jean-Sébastien Bach, un des plus grands compositeurs baroque.

Vie de J.S Bach (1685-1750)

Jean-Sébastien Bach est né à Eisenach, en Thuringe, le 21 mars 1685, huitième enfant d'une famille de musiciens. Orphelin à 9 ans, il est élevé par son frère aîné, organiste à Ohrdruf. Il étudie l'orgue, le clavecin, le violon et devient, à 15 ans, choriste à Lunebourg. Nommé organiste à Armstadt en 1703, Jean Sébastien Bach se fait rapidement une réputation de virtuose et d'improvisateur. Sa femme, Maria Barbara, avec qui il a eu quatre enfants, meurt en 1720. Bach se remarie en 1721 avec Anna Magdalena Wilcken dont il aura 13 enfants —dont seulement 6 survivront. Plusieurs d'entre eux deviendront de bons compositeurs (Wilhelm Friedmann, Carl Philipp Emmanuel et Johann Christian notamment). En 1723, Jean-Sébastien Bach accepte le poste de Cantor à l'église Saint-Thomas de Leipzig, où il restera jusqu'à sa mort. Il assure l'enseignement musical et compose de la musique religieuse (cantates, Passions, Oratorios). Il meurt le 28 juillet 1750, laissant une œuvre proluxe et remarquable qui influencera les plus grands compositeurs tels que Mozart et Beethoven. Parmi ses œuvres les plus célèbres : *Toccatà et fugue en ré mineur pour orgue* (BWV 565), les *Variations Goldberg* (BWV 988), le *Clavier bien Tempéré* (BWV 846 à BWV 893), les *Suites pour violoncelle seul* (BWV 1007 à BWV 1012), les *six concertos brandebourgeois* (BWV 1046 à BWV 1051), la *Passion selon Saint-Mathieu*.

La *Passion selon Saint-Mathieu*

On pense que la *Passion selon St Matthieu* fut jouée en 1729 dans l'église St Thomas de Leipzig — ville où Bach fut maître de chapelle de 1723 à sa mort —, pour le jeudi Saint. Elle présente la particularité d'avoir été composée en fonction de la disposition spécifique des lieux qui comportaient deux orgues en vis à vis, le premier, sur la tribune au-dessus du portail d'entrée, le second derrière le chœur. Bach usera des possibilités spatiales exceptionnelles dont il disposait, pour placer deux orchestres et deux chœurs près de chacun des orgues, de part et d'autre des fidèles- mis ainsi au centre de l'action de manière stéréophonique. Pour cette *Passion*, Bach a travaillé en collaboration avec le librettiste Picander.

Les personnages: Ils sont constitués par des solistes personnalisés et des solistes anonymes. **L'Évangéliste** : (ici Saint Matthieu) est traditionnellement un ténor, dans l'esprit de la "teneur" médiévale, qui, au cœur de la polyphonie, énonçait la parole divine. **Jésus** : il est confié non moins traditionnellement à une voix de baryton (ou de basse). **Pierre, Judas, le grand prêtre, et Ponce Pilate** ont tous un timbre de baryton, le même soliste chantant plusieurs rôles. Par ailleurs, à Leipzig les femmes n'avaient pas le droit de chanter dans l'Eglise. Les tessitures féminines étaient donc tenues par de jeunes garçons.

Source : <http://perso.orange.fr/mhenninger/artic/passion/passion.htm>