



Relief votif célébrant une victoire dans un concours dionysiaque, peut-être suivant une représentation des *Bacchantes* : à gauche trois acteurs tiennent des masques ; à droite Paidéia assise devant Dionysos allongé sur une couche. Vers 400 av. J.-C., Musée national archéologique d'Athènes

## Théâtre et assemblée des moqueurs

### Des lieux de dévoilements

*Le Midrash comparait et assimilait les théâtres et les cirques à des lieux d'ivrognerie, de perte de temps, de débauche et de persiflage.*

## איכה רבה (בובר) פרשה ג ד"ה [יד] הייתי שחוק

[יד] הייתי שחוק לכל עמי. ר' אבהו פתח, ישיחו בי יושבי שער (תהלים סט יג), אלו אומות העולם שהן יושבין בבתי תרטראות ובבתי קרקסאות. [ונגינות שותי שכר. מאחר שהן יושבין ואוכלין ושותין ומשתכרין]

### Lamentation Raba, section 3

*Je suis devenu la risée de tous les peuples : Rabbi Abaou commence son enseignement en disant: ceux qui sont assis aux portes déblatèrent contre moi : ce sont les Nations du monde qui siègent dans les théâtres et les cirques, et chantent des chansons paillardes, par le fait qu'ils se goinfrent et qu'ils se soûlent.*

Source : Sonia-Sarah Lypsic, *La Révélation et le Théâtre, de la page talmudique à la scène*