



Le Temple du futur surplombe la niche synagogale, focalisant l'attente des juifs.  
Synagogue, Doura-Europos

## Jésus accomplit-il la promesse divine ?

### Juifs et chrétiens face à l'attente messianique

*La Torah livre des signes qui doivent permettre à Israël de reconnaître son libérateur. Les fresques qui recouvrent le baptistère tentent de montrer que Jésus incarne ces promesses bibliques, et que le jugement dernier est donc proche. A l'inverse, le décor de la synagogue invite les juifs du III<sup>e</sup> siècle à persévérer dans l'attente : le Roi-Messie viendra libérer Israël à condition qu'il reste fidèle à l'Alliance conclue avec Dieu.*



L'onction du roi David : les juifs contestent l'origine davidique de Jésus, que revendiquent ses disciples en signe de sa messianité.  
Synagogue, Doura-Europos



Jésus, pour les Chrétiens, incarne le Roi-messie attendu. Il figure au centre de la salle baptismale, surplombant le péché originel d'Adam et Eve.  
Baptistère, Doura-Europos



Esther et le triomphe de Mardochée : cette scène commémore le combat des Macchabées contre l'occupation romaine au II<sup>e</sup> s.  
Fresque, synagogue, Doura-Europos

En réponse au culte chrétien, les juifs mettent en scène un Roi-Messie en tenue d'époque dont le règne n'est toujours pas arrivé.  
Synagogue, Doura-Europos



Le Pharaon porte ici le costume sassanide qui prévaut à l'époque à Doura-Europos : cette représentation a cours dans la synagogue comme au baptistère.  
Temple de Mithra, Doura-Europos.



Ce détail de la fresque ci-dessus montre le roi Assuérus sur son trône. Ce trône, hérité de Salomon selon le midrash, symbolise la légitimité spirituelle et temporelle du souverain.

