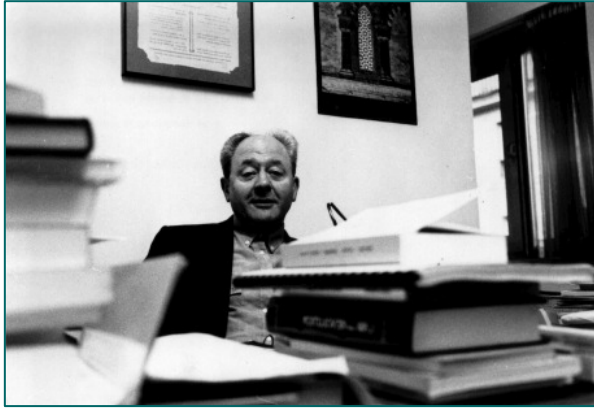




Pierre Legendre : "Nous assistons à une escalade de l'obscurantisme."

Pour une anthropologie occidentale

Pierre Legendre (né en 1930)

Pierre Legendre est un historien du droit et un psychanalyste français, et directeur d'études à l'École pratique des hautes études.

Il a fondé et dirige le Laboratoire européen pour l'étude de la filiation. Il est aujourd'hui professeur émérite.

Son œuvre est à la frontière de la philosophie, du droit, de l'histoire, de l'anthropologie, mais aussi du cinéma. En France, il est peu connu.

Parmi ses livres, citons : *L'Amour du censeur* (1974), *Jouir du pouvoir* (1976), *Trésor historique de l'État* (1992), *Nomenclator* (2006).

Parmi ses films documentaires: *La Fabrique de l'homme occidental* (1996), *Miroir d'une nation: l'ENA*, (1999),

Rappelant la fonction anthropologique du droit, il raille les dérives de la "décomposition" de 68, qui confond le monde du fantasme, où tout est possible, et celui de la réalité, marquée par les limites, où un homme n'est pas une femme, où un père ne peut être la mère, etc., comme le voudraient certains défenseurs de la postmodernité.

Cette formation originale explique en partie sa marginalisation face aux autres intellectuels de la rue d'Ulm. Legendre aime l'esprit casuiste et pragmatique des pays anglo-saxons, qui rappelle les auteurs médiévaux. Il résume : "Les anglais sont des casuistes, les français des législateurs."

Legendre parle de la croyance en la toute-puissance de la techno-science économie : tout se réduit à des paramètres quantifiables. Il voit dans cette frénésie du calcul, qui a fait le succès des sciences sociales, le mécanisme d'un genre nouveau, rappelant le totalitarisme. Aujourd'hui, la pensée de Legendre s'impose d'autant plus qu'ayant étudié l'"historicité de la structure", c'est-à-dire à quelle logique répond l'architecture de nos sociétés, il est un des rares penseurs capables d'offrir un diagnostic profond de nos dérives contemporaines.

Cet historien du droit développe une vision "sédimentaire" de l'histoire, en posant que « le passé ne disparaît jamais, il s'enfonce dans le sous-sol culturel ». Cette conception l'a conduit à considérer la question religieuse sous un angle neuf. En somme, Legendre accomplit son projet : "Les cultures comme les individus ont une identité."

Source : <http://denistouret.net/textes/Legendre.html>