



L'implantation des juifs en Allemagne et leurs principales migrations avant 1492. La Rhénanie (en rouge) est le premier foyer des communautés ashkénazes.

Iconoclasme en monde ashkénaze

Le piétisme dans les manuscrits rhénans

Le mouvement des hassideï Achkenaz ("les hommes pieux d'Allemagne") émerge aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles sous l'influence de Rabbi Samuel et de son fils Juda "le Pieux" de Ratisbonne (Yehuda ha-Hassid, auteur du Sefer ha-Hassidim, mort en 1217).

Ce courant piétiste et mystique dure de 1250 à 1320. Il prône notamment l'iconoclasme. Les manuscrits rhénans de l'époque sont enluminés et mettent en scène des récits bibliques, mais sans représenter la figure humaine.

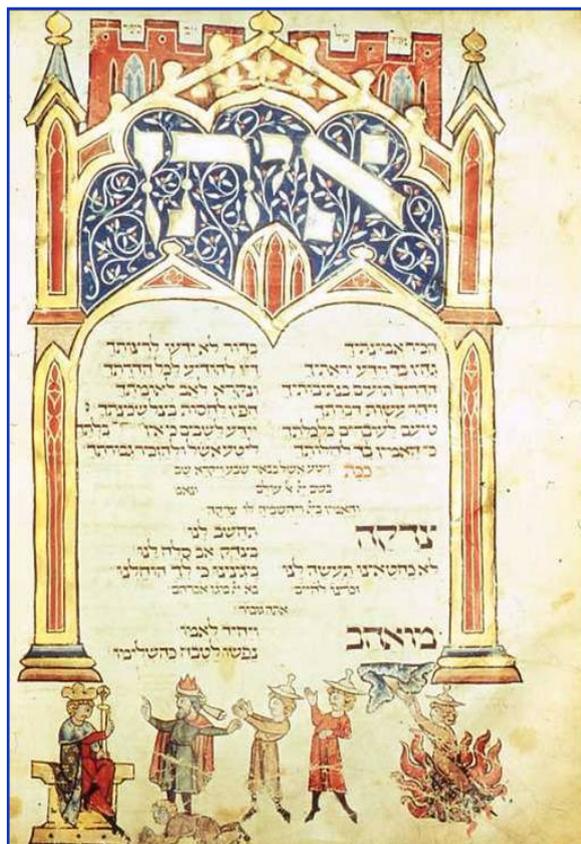
Les images bibliques censurent la figure humaine

Au-delà de l'alternance de bleu et de rouge et de l'architecture des enluminures, qui caractérisent le style gothique, les manuscrits de Rhénanie sont reconnaissables au **chapeau pointu porté par les juifs en monde ashkénaze** et surtout par le fait que les humains ont **soit les traits distordus, soit des têtes d'animaux**.



Les nations conviées au banquet des justes, à la fin des temps ([Prophètes Isaïe ch. 25, v. 6. \(\)](#)), ont des figures d'animaux. Ce bestiaire lui-même représente les animaux eschatologiques: on reconnaît le poisson du temps futur, Keroub, Béhémoth (chor ha-bar, le "bœuf sauvage"), Léviathan...

Mahzor de Worms, 1272.



"Je suis l'Éternel, qui t'ai tiré d'Our-Kasdim, pour te donner ce pays en possession » ([Pentateuque Genèse ch. 15, v. 7. \(Lekh Lekha - לך לך\)](#)). "Ur" signifiant "feu" en hébreu, ce passage a donné naissance au récit midrachique d'Abram sauvé de la fournaise où Nimrod l'aurait jeté.

C'est cet épisode qui est représenté ici: Térah implore Nimrod à gauche, tandis que la main droite de Dieu sort Abram du brasier. Ce rituel de prière s'inspire donc directement du Midrach.

Source: Collection personnelle de S. Fellous, IRHT; www.judaisme.sdv.fr