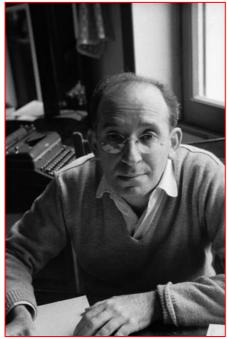
akadem



Bernard Malamud est un des maîtres du roman juif américain.

## Un romancier juif américain

## **Bernard Malamud** (1914-1986)

Bernard Malamud est le fils d'immigrés juifs d'Europe orientale. Il est considéré comme un des maîtres du roman juif américain.

Ses œuvres se situent entre l'Amérique et l'Empire tsariste. Il obtient deux prix littéraires pour le roman The fixer.

## Un américain de la deuxième génération

Bernard Malamud est le fils de Max Malamud et de Bertha Fidelman, deux immigrants d'Europe orientale, partis pour les Etats-Unis. Il fait partie de la deuxième génération de juifs installés aux Etats-Unis. Il est un des maîtres du roman juif américain et a grandement influencé Philip Roth.

Cependant lui-même refuse cette étiquette de "romancier juif américain". Il enseigne à l'université après des études de lettres. Il se marie en 1945 à Ann de Chiara, une italo-américaine, de religion catholique, malgré l'opposition de leur famille respective. Janna Malamud Smith, sa fille, lui a consacré un livre de souvenirs intitulé *My father is a book*.

## Entre Brooklyn, l'Amérique et l'Empire russe

Le premier ouvrage de Bernard Malamud est *The Natural* (1952) : une fable sur le base-ball, sport américain par excellence, fable parodique qui s'inspire de la mythologie du Graal. Le héros, talentueux sportif, a des pouvoirs miraculeux. Ce récit a été adapté au cinéma dans *Le meilleur* (1984) avec Robert Redford. Suit en 1957 *The assistant. The assistant* est une œuvre autobiographique. Il s'inspire de l'enfance new-yorkaise de l'auteur et raconte la vie de Morris Bober, un immigrant qui tient une épicerie à Brooklyn, à l'instar du père de Bernard Malamud.

Bernard Malamud adopte ensuite la forme de la nouvelle. Il publie en 1958 un recueil intitulé *The magic Barrel*, qui dépeint le milieu des immigrés juifs des quartiers pauvres de Brooklyn et Manhattan. En 1969, il publie *Pictures of Fidelman*. L'ouvrage reflète le rapport de Malamud à la création artistique.

En 1966, il revient au roman avec *The Fixer* qui parle de l'empire tsariste. Un commerçant juif y est accusé du meurtre d'un chrétien. Il obtient le National Book of Award et le prix Pullitzer de la fiction.

En 1971, son roman *The Tenants* évoque les difficiles relations entre la communauté juive et la communauté noire aux Etats-Unis.

Source: Encyclopédie Britannica