



Theodor W. Adorno

L'Ecole de Francfort et la Théorie Critique

Theodor W. Adorno (1903 – 1969)

Theodor Ludwig Wiesengrund-Adorno est philosophe, sociologue, compositeur et musicologue allemand. Cofondateur de l'école de Francfort (1923), au sein de laquelle s'élabore la Théorie Critique. Il synthétise les acquis du marxisme, de la philosophie et de l'esthétique allemande.

Biographie sommaire

Adorno commence très tôt à écrire des essais sur la musique, influencé par Hegel, Marx et Max Weber. Ses écrits philosophiques, dès les années d'exil aux États-Unis au printemps 1934, se fondent sur une critique de l'Aufklärung (les Lumières). Ses écrits sont fortement influencés par une problématique : « Comment la barbarie a-t-elle été rendue possible au XXe siècle au sein d'une civilisation édifée sur le principe de la raison toute-puissante ? » Les œuvres qui le rendent célèbre s'en inspirent, dont sa collaboration au projet des **Etudes sur la Personnalité Autoritaire** : il part de l'hypothèse que les convictions politiques, économiques et sociales d'un individu forment un modèle cohérent, comme si elles étaient reliées par une mentalité ou un esprit qui est l'expression profonde de sa personnalité. Il cherche à comprendre comment certaines **structures** mentales conduisent à la formation de la personnalité autoritaire, qui contient potentiellement le fascisme en germe. C'est le point de départ de sa **critique de la culture de masse et de la culture industrielle**.



Max Horkheimer (gauche), Theodor Adorno (droite), et Jürgen Habermas (au fond à droite), en 1965 à Heidelberg, Allemagne.

De retour en Allemagne en 1949, il devient une des figures de proue de la vie intellectuelle, notamment à l'**Ecole de Francfort**, aux côtés de son directeur Max Horkheimer. Il lui succèdera à ce poste en 1958.

Bibliographie sommaire

- * *Kierkegaard. Construction de l'esthétique* (1933).
- * *Le Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute* (1938).
- * *La Dialectique de la raison* (avec Max Horkheimer, 1944).
- * *Des étoiles à la terre* (analyse de la rubrique astrologique du Los Angeles Times).
- * *Philosophie de la nouvelle musique* (1948).
- * *Essai sur Wagner*.
- * *Gustav Mahler : une physionomie musicale*.
- * *Alban Berg : le maître de la transition infime*.
- * *Introduction à la sociologie de la musique*.
- * *Théorie esthétique*.
- * *Minima Moralia. Réflexions sur la vie mutilée*, éd. Payot-Rivages (poche), 2003, ISBN 2228897744
- * *Jargon de l'authenticité*.
- * *Modèles critiques (1963-1965)*.
- * *Prismes (1955)*. Recueil d'études culturelles et sociales
- * *Dialectique négative (1966)*.
- * *Trois études sur Hegel (1957)*.
- * *Études sur la personnalité autoritaire, (1950) rééd. Éd. Allia, 2007*
- * *Correspondance Walter Benjamin, Gershom Scholem, éd. Aubier Montaigne, 1992, ISBN 270070158*