



Les partitions de Weill ont été brûlées

## Une œuvre "dégénérée"

### Kurt Weill (1900-1950)

**Sa musique, considérée par les nazis comme "dégénérée", lui vaut de voir ses partitions brûlées.**

**Kurt Weill, contraint de quitter l'Allemagne connaît l'exil en France et aux Etats-Unis.**

**L'Opéra de quat'sous, écrit avec Bertolt Brecht reste une de ses œuvres majeures.**

### La période berlinoise

Kurt Weill est né le 2 mars 1900 à Dessau (Allemagne) dans une famille juive. En 1918, il commence des études de musique à l'École supérieure de Berlin. Il suit l'enseignement de Ferruccio Busoni, qui est déterminant pour son œuvre future. En 1920, il est engagé comme chef d'orchestre au théâtre de la ville de Lüdenscheid.

Weill est reconnu dès 1925 comme un "espoir" de la musique allemande. En 1927, il commence à collaborer avec Bertolt Brecht, ce qui aboutit à *L'Opéra de quat'sous* en 1928.

### La reconnaissance en France

La version française de *L'Opéra de quat'sous* dans le film de Georg Wilhelm Pabst assure à Weill une grande popularité (1931).

En mars 1933, lors de la prise de pouvoir par les nazis, il s'exile en France. Ses œuvres sont victimes d'un autodafé en juin 1933. Il n'est plus question de les jouer en Allemagne.

Durant cette période française, il compose, sur commande du Théâtre des Champs-Élysées, la musique d'un ballet avec chants, *Les Sept Péchés capitaux* (juin 1933), la musique de *Marie Galante* (décembre 1934), celle de *Der Kuhhandel* (juin 1935), représentée à Londres sous le titre *My Kingdom for a Cow*. Il participe aussi à la mise en onde radiophonique de *Fantômas* avec Robert Desnos (novembre 1933).

### L'exil aux Etats-Unis

Septembre 1935 : il part aux Etats-Unis où il compose *Der Weg des Verheissung*, une pièce biblique sur l'histoire du peuple juif. Il connaît le succès à Broadway, avec *Lady in the Dark* et *One Touch of Venus*.

À partir d'octobre 1941, il participe à l'effort de guerre en entrant dans l'organisation Fight For Freedom; il accomplit un service civil d'observateur aérien en 1942. Il réalise plusieurs œuvres liées à la situation, en particulier *We Will Never Die*. Durant cette dernière période créatrice, l'"opéra américain" *Street Scene*, présente une synthèse entre opéra européen et comédie musicale américaine.

Langston Hughes, l'auteur de *Street Scene*, a dit de Weill : "S'il était parti en Inde, et non pas aux États-Unis d'Amérique, il aurait, j'en suis presque certain, remarquablement composé de la musique indienne (...). C'est pourquoi l'Allemagne peut considérer Weill comme un Allemand, la France comme un Français, l'Amérique comme un Américain et moi comme un Noir."

Kurt Weill meurt d'un infarctus le 3 avril 1950 à New York.

Source : <http://www.kwf.org/kwf/>