



Un matériau pluridisciplinaire

Le travail sur la lumière au New Bauhaus

Nathan Lerner s'est beaucoup intéressé à la peinture impressionniste pendant ses études à l'Institute of Art de Chicago.

Il est donc très sensible au travail sur la lumière que László Moholy-Nagy et György Kepes développent au New Bauhaus.

Nathan Lerner, *Passerelle*, Chicago, 1937

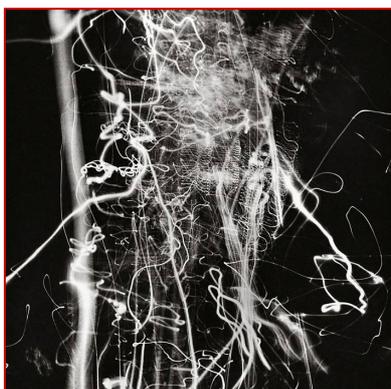
Lerner à l'atelier "Lumière" du New Bauhaus

Les photographies de Nathan Lerner exploitent l'esthétique des jeux d'ombre et de lumière dès avant son entrée au New Bauhaus, en 1936. L'atelier Lumière animé par György Kepes lui donne l'occasion de pousser l'expérimentation plus loin : dès les premières semaines de cours, il invente la "light box".

Le principe de cette boîte à lumière consiste à plonger **divers objets dans l'obscurité totale**. Lerner projette alors des faisceaux lumineux à travers les orifices de la light box, et observe les effets créés en fonction de la nature des objets – corde, miroir, balle de ping pong...



Nathan Lerner, *Quai du métro aérien*, Chicago, 1935.



Le photogramme, de l'objet à l'abstraction

En 1939, Nathan Lerner devient l'assistant de **György Kepes**. Ce dernier, comme **László Moholy-Nagy**, est un adepte du **photogramme**.

Cette technique permet d'obtenir une image photographique obtenue sans utiliser d'appareil photographique, **en plaçant des objets sur une surface sensible (papier photo ou film) et en l'exposant ensuite directement à la lumière**.



En haut : Nathan Lerner, *Light tapestry*, 1939.

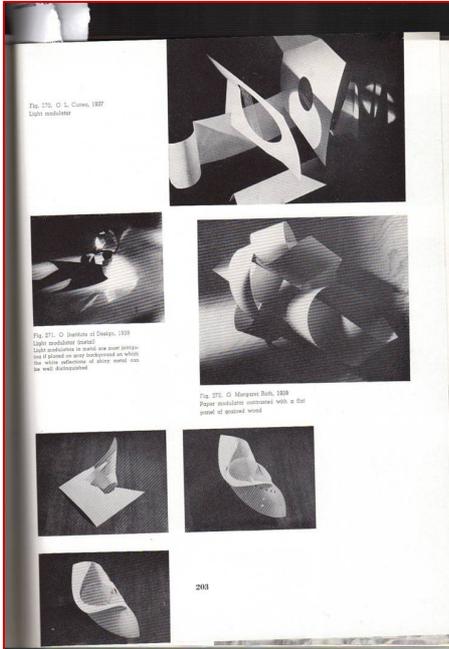
En bas : László Moholy-Nagy, *Neon Signs*, Chicago, 1939.



György Kepes, *The New Landscape*, cat. exhibition at MIT, 1951

Le modulateur de lumière : l'invention d'une sculpture cinétique

Les expérimentations de László Moholy-Nagy marquent profondément Nathan Lerner. Et notamment les **dispositifs permettant de "sculpter" la lumière**, tels que le modulateur de lumière composé par exemple de **morceaux de plexiglas en relief sur lesquels les faisceaux sont projetés et mis en mouvement**.



László Moholy-Nagy, *Light modulator, Vision in motion*, p. 203.



Nathan Lerner, *Light volume*, 1937.

L'expérimentation grandeur nature de Nathan Lerner

Le New Bauhaus, par vocation, ne fait **pas de distinction entre arts "purement" plastiques et arts appliqués**. Les expérimentations d'un Nathan Lerner à l'atelier Lumière trouvent donc **un aboutissement naturel dans l'architecture ou le design**, autant que dans son œuvre photographique.



Nathan Lerner, *City light box study*, New York, 1944.

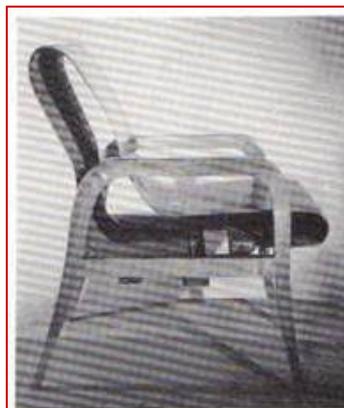


Fig. 93. O Nathan Lerner, 1942
Pushback chair in plywood (one slab)



Fig. 94. O Nathan Lerner, 1940
One piece chair
This chair is made of a single sheet of 1/4" plywood bent into shape without waste, using only two lap joints. This construction produces a springy chair without upholstery; it may however be upholstered by affixing an airfoam pad, covered with fabric, to the seat and back

Deux modèles de chaises en contreplaqué par Nathan Lerner, *Vision in motion*, p.90.