

Simon Monzai, *La faim*, 1914

1905-1939

## L'école de Paris

*Cette expression apparaît en 1925 pour désigner les artistes de différents pays venus à Paris, souvent avant 1914, pour y trouver des conditions favorables à l'épanouissement de leur talent et, en premier lieu, une rare liberté de l'expression. Beaucoup parmi eux sont des émigrés juifs de Russie. Leurs œuvres préfigurent la naissance de l'abstraction.*

### La Ruche du sud parisien

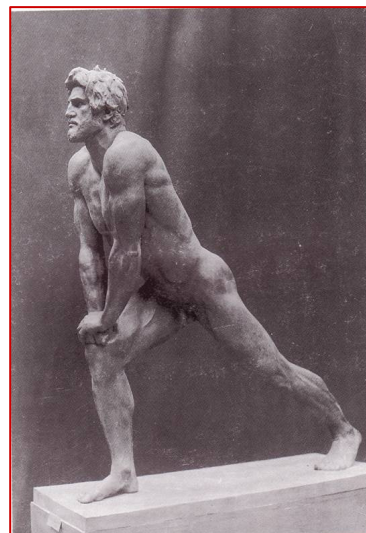
A partir de 1900, les arrivées d'artistes originaires d'Europe centrale et orientale se succèdent rapidement : le Polonais Eugène Zak se fixe en 1904, le dessinateur déjà réputé Jules Pascin fin 1905, en 1906 le Livournais Amedeo Modigliani, en 1910 Marc Chagall et Moïse Kisling, venant l'un de Saint-Pétersbourg, l'autre de Cracovie, puis Soutine, issu des Beaux-Arts de Vilna, en 1913. Sauf Pascin, **ces artistes sont fort démunis** et se fixent surtout à Montparnasse dans les ateliers de la Ruche, tandis que Montmartre reste surtout le fief des cubistes. Mais le cubisme influence pourtant, plus ou moins, la formation de leurs styles respectifs, où la **sensibilité à la couleur et l'imagination l'emportent en général sur le schéma intellectuel.**



Moïse Kisling, *Nu cubiste*, 1918



Chana Orloff, *Le peintre juif*, bronze, début XXè



Henri Glicenstein, *Bar Kokhba*, 1906

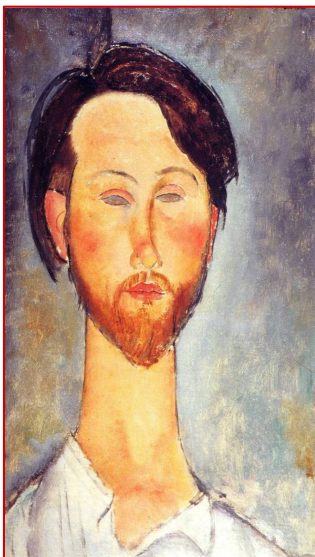
## Le renouvellement de l'entre-deux-guerres



Jules Pascin, *Lazare et le mauvais juif*, 1923/25

La **Première Guerre mondiale disperse ce premier groupe**. Restent en France Modigliani, Soutine, Krémègne, Kisling, Kikoïne, qui connaissent alors **leurs plus dures années**.

Les conditions matérielles deviennent cependant plus favorables pour les peintres : le docteur Barnes, en faisant, à la surprise générale, un achat massif de tableaux de Soutine (1923), montre la voie à des spéculateurs avisés. **De Russie surtout affluent des peintres juifs chassés par la situation politique difficile**. Beaucoup avaient fait étape à Berlin, mais la conjoncture économique de l'Allemagne ne permettait plus à sa capitale de retenir un fort contingent d'artistes.



Modigliani, *Portrait de Léopold Zborowski*, 1918



Chaïm Soutine, *Paysage de Ceret*, 1920



Jacques Lipchitz, *Les baigneuses*, 1917/19

Sources : Collection personnelle de S. Fellous, IRHT ; *Encyclopédie Larousse*