



Affiche de l'exposition, *A qui appartenaient ces tableaux ?*

Les suites d'un pillage

Musées nationaux récupérations (MNR)

Les Musées nationaux Récupération (MNR) sont des œuvres récupérées en Allemagne à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Faute d'avoir retrouvé leurs légitimes propriétaires, ces œuvres ont été confiées par l'Office des biens privés à la garde de la Direction des musées de France (décret du 30 septembre 1949).

La récente exposition « A qui appartenaient ces tableaux ? » retrace l'histoire des actions du gouvernement français pour rendre à leurs légitimes propriétaires les œuvres et objets d'art pillés.

1950-1954 : L'exposition des MNR au musée national du château de Compiègne

Conformément aux dispositions du **décret du 30 septembre 1949**, la Direction des musées de France organise de 1950 à 1954 une exposition au musée national du château de Compiègne pour permettre à d'éventuels ayants droit de reconnaître leur bien.

Elle présente 2000 œuvres (environ 1000 peintures auxquelles s'ajoutent des sculptures, des dessins et des objets d'art).

Le décret de 1949 prévoyait également que les "MNR" seraient consignés sur des "**inventaires provisoires**" distincts des inventaires des collections nationales, ce qui a été fait par les différents départements concernés, ces inventaires étant naturellement tenus à la disposition du public.

1996 : Un **répertoire complet et illustré** des MNR est mis en ligne par la Direction des musées de France sur le site du Ministère de la Culture et de la Communication.

2004 : La Réunion des musées nationaux publie une partie de ces œuvres dans un **catalogue rassemblant quelque 1000 peintures anciennes**.

10 % d'œuvres spoliées dans des familles juives

Les recherches de la direction des musées de France ont été menées sous l'égide de la Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France dite « **Mission Mattéoli** ». Elles ont permis d'estimer qu'environ 10 pour cent de ces œuvres relevaient de spoliations avérées envers des familles juives, sans que leur possesseur d'origine puisse être déterminé.

L'origine des 90 pour cent restants est moins bien connue mais ces œuvres correspondent essentiellement à des achats effectués pendant l'Occupation par des musées ou des collectionneurs allemands sur le marché de l'art français, où circulaient beaucoup d'œuvres vendues sous la contrainte. Elles ont été reprises dans le cadre d'une politique de récupération d'œuvres en provenance de France et acquises par l'occupant allemand.

2008 : L'exposition en Israël et en France

L'exposition « *A qui appartenaient ces tableaux ? Spoliations, restitutions et recherche de provenance : le sort des œuvres d'art revenues d'Allemagne après la guerre* » a été présentée en 2008 au musée d'Israël à Jérusalem, puis à Paris, au Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme.

Les 53 œuvres de cette exposition font partie des « Musées Nationaux Récupération ».