



Ribera, *Jacob faisant paître le troupeau de Laban*, 1632, El Escorial.

## *De Dieu qui vient à l'idée*

### **La mauvaise conscience et l'inexorable**

***Dans ce chapitre de la partie 3, Le sens de l'être, Lévinas met en cause le concept d'intentionnalité, essentiel pour la phénoménologie, et l'idée d'un "savoir" par la conscience.***

***Avant la conscience et l'intention se trouvent la crainte et la responsabilité pour l'autre homme. Crainte non de ma mort mais de la mort de l'autre.***

***C'est ici que se situe l'originalité de la pensée de Lévinas. Il rompt dans ces lignes avec la phénoménologie classique et avant tout avec Heidegger.***

"Derrière l'affirmation de l'être persistant analytiquement - ou animale - dans son être et où la vigueur idéale de l'entité qui s'identifie et s'affirme et s'affermit dans la vie des individus humains et dans leur lutte pour l'existence: vitale, consciente et rationnelle, **la merveille du moi revendiqué par Dieu dans le visage du prochain - la merveille du moi débarrassé de soi et craignant Dieu - est ainsi comme la suspension de l'éternel et irréversible retour de l'identique à lui-même et de l'intangibilité de son privilège logique et ontologique. Suspension de sa priorité idéale, négatrice de toute altérité, excluant le tiers. Suspension de la guerre et de la politique qui se font passer pour relation du Même à l'Autre. Dans la déposition par le moi de sa souveraineté de moi, dans sa modalité de haïssable, signifie l'éthique mais probablement aussi la spiritualité même de l'âme.**"