



Un essai antisémite

"Das Judenthum in der Musik"

Littéralement "La judéité dans la musique", mais traduit généralement par "Le judaïsme dans la musique", cet essai en allemand de Richard Wagner attaque les Juifs en général et plus particulièrement les compositeurs Giacomo Meyerbeer et Felix Mendelssohn Bartholdy.

Il a été publié initialement en septembre 1850, sous un pseudonyme et a été republié dans une version largement plus développée sous le nom de Wagner en 1869.

Le compositeur Richard Wagner (1813-1883)

Chronologie du texte, contexte et réception

- **1850** : Première version de l'article dans le *Neue Zeitschrift für Musik* sous le pseudonyme de K. Freigedank ("K. Libre-penseur").
- **1852** : *Opéra et drame*, son **exposé théorique** principal
- **1864** : Mort de Giacomo Meyerbeer
- **1869** : **Wagner republie son article** sous son propre nom. La première partie est identique, à l'exception de quelques expressions atténuées. La seconde (nouvelle) partie cherche à traduire les sentiments anti-juifs de Wagner dans l'esprit de la politique allemande de la fin du XIXe siècle, tout en continuant à porter des coups contre les défunts Mendelssohn et Meyerbeer.
- **1883** : Mort de Richard Wagner.
- **1934** : Pendant la période nazie, l'essai a été republié deux fois, à Berlin...
- **1939** : ...et à Leipzig.
- **Années 1960** : L'intérêt sur l'œuvre semble se développer, avec une nouvelle sensibilisation concernant la Shoah, après le procès d'Adolf Eichmann.
- **1983** : Édition complète des œuvres en prose de Wagner pour le centenaire de sa mort. L'essai est intentionnellement omis, car il est perçu comme un lien avec l'antisémitisme nazi.

Wagner et les Juifs

La republication de l'article en 1869 marque le début d'une série ininterrompue d'essais et d'articles de journaux écrits par Wagner, exprimant ses **sentiments anti-juifs** qui parurent les années suivantes y compris l'année même de sa mort en 1883, et qui critiquent directement ou indirectement des individus juifs ou les Juifs dans leur ensemble.

Pour Wagner, les **musiciens juifs** ne sont pas en relation avec l'esprit authentique du peuple allemand. Leur musique ne peut être qu'artificielle et sans profondeur. Indépendamment de ses déclarations publiques contre l'influence juive dans la musique, Wagner a gardé de nombreux amis juifs, même dans sa dernière période. Dans son autobiographie écrite entre 1865 et 1970, il déclare que sa relation avec le Juif Samuel Lehrs qu'il a connu à Paris dans le début des années 1840, est une "des plus magnifiques amitiés de ma vie". Beaucoup de questions se posent sur **l'attitude personnelle énigmatique et opportuniste** de Wagner.

Source :

http://books.google.fr/books?id=ogLkyUNxW1IC&dq=Das+Judenthum+in+der+Musik&printsec=frontcover&source=bl&ots=nJKVUiXTqb&sig=dbp6Tgn43Zdw8Rv7hVq4XbTC9Tk&hl=fr&ei=rSQxSp3LBoKhjAe49Y3WBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3#PPP1,M1
<http://www.economicexpert.com/a/Das:Judenthum:in:der:Musik.html>

