



Haïm Nahman Bialik (Encyclopædia Britannica Online).

## Renaissance de l'hébreu

### Haïm Nahman Bialik (1873- 1934)

*Bialik est considéré comme le poète hébraïque le plus significatif de la génération de la renaissance nationale juive qui précède la création de l'État d'Israël.*

*Les caractéristiques de son oeuvre lui ont valu le titre de poète national.*

*Sa créativité et la puissance de sa vision évocatrice, permettent de le ranger parmi les grands poètes de tous les temps.*

### Un poète sioniste

Bialik est né le 9 janvier 1873 à Radi, un petit village russe. Il y grandit dans une famille pauvre où il reçoit une éducation traditionnelle et fréquente le *héder* avant d'entrer, en 1889, dans la célèbre *yeshiva* de Volozhin. Il fonde alors avec d'autres jeunes étudiants l'association sioniste **Netza'h Israël** («Eternité d'Israël").

Rebuté par le conformisme de l'école, Bialik s'établit à Odessa en 1891, et y publie son premier poème d'inspiration sioniste, « **À l'oiseau** », qui provoque une émotion considérable dans les milieux hébraïsants. Un premier recueil de poèmes paraît à Varsovie, en 1902. À cette époque, il est déjà reconnu comme l'un des grands poètes de sa génération.

### La construction d'une littérature hébraïque moderne

La vocation de Bialik s'affirme, il dirige la section littéraire du périodique hébraïque **Hashiloakh** et, en 1905, fonde avec ses amis S. Ben Sion, Levinsky et Y.C. Ravnitzky, la **maison d'édition Moria**. Il acquiert une renommée qui dépasse les frontières linguistiques. Parmi ses admirateurs, on compte des écrivains russes tels **Ivan Bounine** et **Maxime Gorki**.

Bialik s'établit définitivement en Palestine en 1924, à Tel-Aviv. Durant les dix dernières années de sa vie, son travail de poète et de nouvelliste connaît un certain déclin; il se consacre, à cette époque, à la critique littéraire, à la traduction hébraïque (Don Quichotte, Guillaume Tell) et à l'action sioniste. Cependant, sa contribution culturelle la plus importante consiste en un immense travail de recherche et de compilation de textes hébraïques anciens. Le *Livre des légendes* (**Sefer Haggadah**), devient un livre de référence ; il est considéré par Bialik comme l'oeuvre de sa vie.

En 1934, Haïm Nahman Bialik meurt à Vienne des suites d'une opération. Il est enterré à Tel-Aviv. Ses oeuvres complètes paraissent en 1935.

Source: <http://hebreunet.ovh.org/bialik.htm>