



Compositeur allemand fondateur du "Grand Opéra français"

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Né **Jakob Liebmann Beer** dans une riche famille juive berlinoise, au contact avec l'élite intellectuelle. Bénéficiant d'une large éducation, il apprend très tôt le piano, joue en public dès l'âge de sept ou huit ans et acquiert très vite une réputation de brillant pianiste.

Le compositeur Giacomo Meyerbeer

Les débuts

Il étudie la composition avec le professeur de **Felix Mendelssohn**, et a pour compagnon d'étude **Carl Maria von Weber**. Dès 1811, il compose un oratorio, un opéra biblique et un *singspiel*, qui n'obtiennent aucun succès. En 1814, Il se rend à Paris, à Londres puis, en 1816, Italie où il a la révélation de sa vocation. Il compose les **opéras** qui lui assurent une certaine notoriété.

La carrière parisienne

Il s'installe à **Paris** où se trouve **Rossini** qu'il considère comme son maître. Il entame en 1827 une fructueuse collaboration avec le librettiste Eugène Scribe. Leur première œuvre commune, **Robert le Diable**, est créée à l'Opéra en 1831, et connaît un immense succès. Cette œuvre pose les bases de ce qui deviendra le "**Grand opéra**", nouveau genre dans lequel nombre de compositeurs se sentent désormais obligés de faire leurs preuves. Cinq ans plus tard, *Les Huguenots* remportent un triomphe encore plus absolu.

En 1842, il est nommé **directeur général de la musique de Prusse** par l'empereur Frédéric-Guillaume IV et prend la **direction de l'Opéra de Berlin**. Il continue de composer et monte des opéras de Wagner mais il rentre à Paris où il rencontre de nouveaux triomphes avec ses opéras. Il meurt avant de terminer *L'Africaine*. Fétis terminera la partition avant sa création, en 1865 à l'Opéra de Paris.

L'œuvre

- *Romilda e Costanza* (1817), *Semermide riconosciuta* (1819), *Emma di Resburgo* (1819),
- *Margherita d'Anjou* (1820-26), *L'esule di Granata* (1822)
- *Il crociato in Egitto* (1824), créé à Venise (La Fenice) le 7 mars 1824.
- *Robert le Diable*, livret d'E. Scribe et G. Delavigne, créé à Paris (Opéra), le 21 nov 1831.
- *Les Huguenots*, livret d'Eugène Scribe, créé à Paris (Opéra), le 29 février 1836.
- *Ein Feldlager in Schlesien*, créé à Berlin (Hofoper) le 15 décembre 1844.
- *Le Prophète*, livret d'E. Scribe et E. Deschamps, créé à Paris (*Opéra Le Peletier*), 1849.
- *L'Étoile du Nord*, livret d'Eugène Scribe, créée à Paris (Opéra-Comique), 1854.
- *Le Pardon de Ploërmel*, livret de J. Barbier et M. Carré, créé à Paris (Opéra-Comique), 1859.
- *L'Africaine*, livret d'Eugène Scribe, créée à Paris (Opéra), le 28 avril 1865.



Affiche de la première représentation de *Robert le Diable* par Giacomo Meyerbeer à l'Académie royale de Musique (1831). Source : Arthur Pougin, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent* (1885).

Source : <http://www.meyerbeer.com/whois.ht>

http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/actions-france_830/action-culturelle_1031/musique_11415/galerie-compositeurs_12379/meyerbeer-giacomo-jakob-liebman-meyer-beer-1791-1864_27802.html