



Bruno Schulz en 1932

Un univers littéraire et graphique

Bruno Schulz (1892-1942)

Bruno Schultz, né dans la Galicie autrichienne a construit une œuvre singulière, où l'écriture (*Les Boutiques de Cannelle*, *Le sanatorium au Croque-mort*, etc...) le mêle au graphique (peinture, dessins....).

Juif, parlant yiddish et allemand, Bruno Schultz a écrit en polonais. Sa correspondance (W.Gombrowicz, S.Witkiewicz..) est considérable.

Bruno Schultz a été abattu en 1942, au croisement des rues Mickiewicz et Czacki, à Drohobycz, par un officier SS.

1982: Naissance de Bruno Schulz à Drohobycz, Galicie autrichienne (actuelle Ukraine), dans une famille juive polonaise assimilée. Il est troisième et dernier enfant du drapier Jacob Schulz et de son épouse Henriette (née Hendel-Kuhmerker).

1902-1910: élève du lycée de Drohobycz où il obtient son baccalauréat avec mention.

1910: études d'architecture à l'université de Lvov.

1911: élections municipales de Drohobycz accompagnées par des émeutes en raison d'élections truquées. Observant l'agitation populaire, Bruno Schulz décide de devenir écrivain.

1913: interruption des études en raison des problèmes de santé de son père et retour à Drohobycz.

1914-1915: études aux Beaux-Arts de Vienne.

1915: la mort de Jacob Schulz, le père.

1918: Drohobycz est rattachée à la Pologne.

1924-1941 : Schulz est professeur de dessin au lycée public.

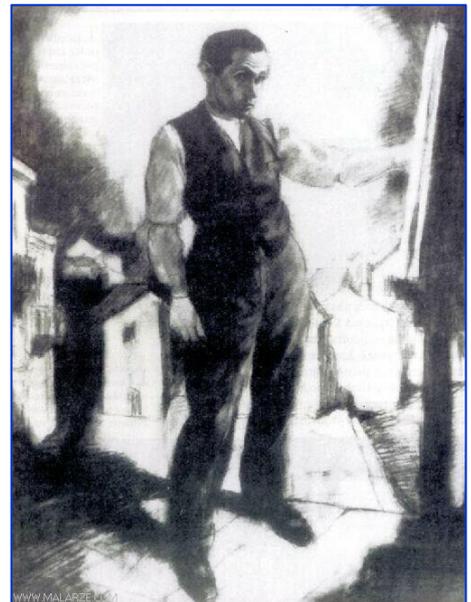
1931: la mère de Schulz meurt et quatre ans plus tard son frère aîné, Izydor, meurt à son tour.

1933: Schulz commence à publier ses œuvres. Grâce à l'aide de Zofia Nałkowska il publie *Sklepy cynamonowe* (*Les boutiques de cannelle*).

1936: publication de *Sanatorium pod klepsydrą* (*Le sanatorium au croque-mort*).

1941-1942: Drohobycz est occupée par l'Allemagne nazie et Bruno Schulz est contraint de déménager au ghetto. Il est alors sous la "protection" de l'officier de Gestapo Felix Landau qui lui fait réaliser des peintures sur papier.

1942: au cours d'une "action" de la Gestapo, Bruno Schulz est tué par Karl Günther, de deux balles dans la nuque, celui-ci voulant venger son protégé, le dentiste Löw, tué par Landau.



Bruno Schulz, *Autoportrait sur fond de ville*, 1920, Lviv, Ukraine

Œuvre graphique

La majorité des œuvres de Bruno Schulz préservées datent des années 1930, à l'exception des dessins du cycle *Le livre idolâtre* datant du début des années 1920.

Les motifs récurrents de l'œuvre graphique de Schulz sont la femme-idole et l'idolâtrie, le sado-masochisme, les scènes à table, les scènes de rue, les fiacres, le judaïsme et les nus féminins. Schulz réalisa également de nombreux portraits et autoportraits, ainsi que des projets de couvertures et les illustrations pour ses propres livres.

La plus grande collection d'œuvres graphiques de Schulz (environ trois cents objets) se trouve au Musée de la littérature Adam Mickiewicz de Varsovie.

Bruno Schulz, *Infante et ses nabots*, 1920, cliché verre, Musée National de Cracovie



Œuvre littéraire



Bruno Schulz, *eunuques et étalons II*, 1921, cliché verre, Musée National de Cracovie

L'œuvre littéraire de Bruno Schulz est relativement modeste en quantité : il s'agit de deux recueils de nouvelles, *Sklepy cynamonowe* (*Les boutiques de cannelle*) et *Sanatorium pod Klepsydrą* (*Le sanatorium au croque-mort*), ainsi que de quelques ouvrages que l'auteur n'inclut pas aux premières éditions de ces recueils. Il existe également une correspondance, *Księżdz listów* (*Correspondance*) qui fut publiée à titre posthume, ainsi que les essais critiques qu'il publia dans la presse. Bruno Schulz parle le yiddish et l'allemand, mais c'est en polonais qu'il publie ses livres.

Une partie de son œuvre est aujourd'hui disparue : des nouvelles datant du début des années 1940 ainsi que l'ébauche de son roman *Mesjasz* (*Le Messie*).

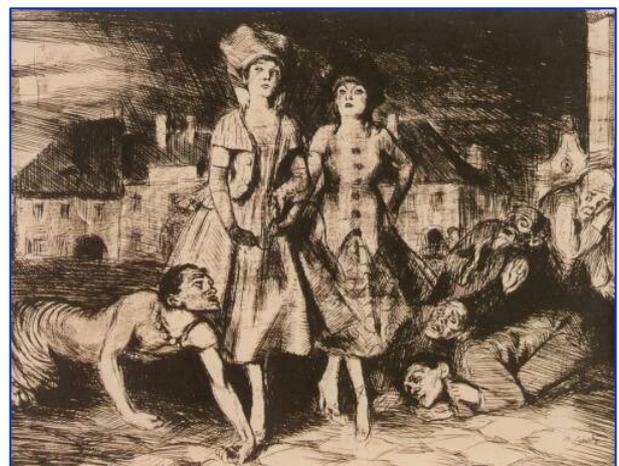
Bibliographie

Bruno Schulz, *Le livre idolâtre*, Denoël, Paris, 2004.

Bruno Schulz, *Les boutiques de cannelle*, Gallimard, Paris, 1992.

Bruno Schulz, *Le sanatorium au croque-mort*, Gallimard, Paris, 2001.

Bruno Schulz, *Correspondance et essais critiques*, Denoël, Paris, 1991.



Bruno Schulz, *Révolution dans la ville*, du Livre de l'idolâtrie, cliché sur verre, 1921, Musée national, Cracovie

Source :

http://www.culture.pl/fr/culture/artykuly/os_schulz_bruno