



Le théâtre grec : Un lieu d'idolâtrie pour les maîtres du Midrash.

La condamnation du théâtre

Pas de théâtre pour Ruth

Le Midrash ne connaît pas la chronologie des faits, seul compte le message religieux à délivrer. Prenant prétexte du dialogue entre Naomie et Ruth, la tradition juive va condamner le théâtre dans sa dimension païenne.

רות רבה (וילנא) פרשה ב

כב [טז] ותאמר רות אל תפגעי בי לעזבך לשוב מאחריך, מהו אל תפגעי בי, אמרה [...] , מכל מקום דעתי להתגייר אלא מוטב על ידך ולא ע"י אחרת כיון ששמעה נעמי כך התחילה סודרת לה הלכות גרים, אמרה לה בתי אין דרכן של בנות ישראל לילך לבתי תיאטראות ולבתי קרקסאות שלהם, אמרה לה אל אשר תלכי אלך, אמרה לה בתי אין דרכן של ישראל לדור בבית שאין שם מזוזה, אמרה לה באשר תליני אליו.

Ruth Rabba (Ed. Vilna) 2

22 – [15] N'insiste pas auprès de moi pour que je te quitte et m'en retourne loin de toi : Que signifie «n'insiste pas auprès de moi » ? Elle lui dit [...] de toute façon mon intention est de me convertir, et ce serait mieux avec toi qu'avec une autre. Lorsque Naomi l'entendit, elle commença à lui présenter les lois des convertis. Elle lui dit : « Ma fille, il n'est pas dans la coutume des filles d'Israël de fréquenter les théâtres des païens et leurs cirques, à quoi Ruth répondit : Où tu iras, j'irai. Elle lui dit : « Ma fille, un Israélite n'a pas l'habitude de dormir dans une maison sans mézouza (parchemin qui proclame l'unité divine et placé aux portes des maisons) ; elle répondit : où tu dormiras, je dormirai.