

Le corps et ses représentations

Image et schéma corporels



Le schéma corporel se définit comme étant la représentation que chaque individu se fait de son corps, afin de lui permettre de se situer dans l'espace. L'acquisition de ce schéma corporel permet d'établir les frontières du corps et de mieux en situer les limites ; mais cette délimitation se projette aussi hors du corps : dans les vêtements ou dans le reflet du miroir.

Le corps est un visage
Illustration : www.stgag.ch

Le schéma corporel est une perception individuelle de notre "Moi-Peau". Il exprime la façon dont le corps est, et s'organise dans l'espace. Le schéma corporel est synonyme de spatialité corporelle. C'est un schéma anatomique et fonctionnel du corps. Anatomique en ce qu'il reflète la perception qu'a un individu des rapports des différentes parties de son corps entre elles et avec son environnement. Fonctionnel en ce qu'il exprime la perception qu'a ce même individu de la mécanique de ce corps biologique.

Image corporelle, image de soi

L'image du corps se construit à force d'expériences agréables ou douloureuses ; au travers le regard des autres ; dans la rencontre du corps des autres. Toucher son propre corps, découvrir où il réagit au plaisir ou à la douleur, découvrir comment l'utiliser dans son rôle moteur contribue à en structurer l'image. La peau a une fonction importante dans la formation de l'image du corps. Cette fonction est d'autant plus importante que la peau a été suffisamment stimulée par la mère au cours du développement du nourrisson.

L'image de soi relève du schéma corporel, mais elle peut aussi s'éloigner de la réalité objective du fait de l'idéalisation de ce qu'elle voudrait être. La psyché prend alors le pas sur la perception anatomo-physiologique. L'image de l'apparence extérieure du corps et le schéma corporel ne coïncident alors pas obligatoirement. La conception que l'individu a de l'image de son corps est souvent beaucoup plus fonction de la qualité de l'investissement libidinal de ce corps que de la réalité. Le "Moi idéal", situé à l'extérieur du "Moi-Peau", image idéale de ce que nous voudrions être, mais de ce que nous ne sommes pas, en est un exemple. A cause de ce déphasage entre l'image et la réalité, le corps peut devenir source de culpabilité et de honte.

L'image du corps résulte d'informations neurologiques, d'une construction psychique auxquelles nous pouvons ajouter l'investissement libidinal qui en est fait. Un défaut de perception de l'information, une construction fragile ou un mauvais investissement libidinal peuvent provoquer un sentiment de désagrégation, d'éclatement du corps : "je suis cassé", "déchiré", la sensation pour le sujet de ne plus se reconnaître dans le miroir. Une impression d'anormalité d'une ou de plusieurs parties de son corps en fonction de l'investissement conflictuel qu'il en a fait (dysmorphophobies).

L'image du corps joue un rôle important dans la socialisation de l'individu tout au long de sa vie.

Article d'Annick Audibert-Pouzet et de Jean-Louis Gouget
Source : <http://www.sante.cc/esthetique/reflexions/schemcorp/schemcorp.htm>