



Le tombeau vide de Jésus annonce à ses disciples l'arrivée de temps nouveaux.
Baptistère. Doura-Europos

Dans l'attente d'un signe divin

La résurrection des morts

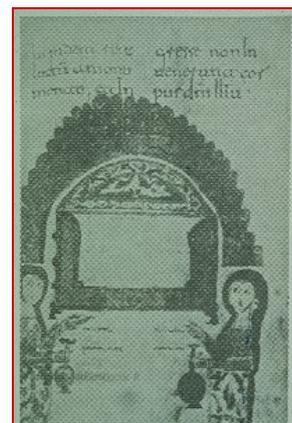
Selon ses disciples, Jésus est ressuscité après avoir été crucifié : c'est la preuve qu'il est bien le Messie annoncé par la Bible. Les juifs qui décorent la synagogue de Doura-Europos démontrent l'inverse : Dieu a bien promis au prophète Ezéchiel de ramener les morts à la vie. Mais l'heure de ce miracle n'est pas encore venue.



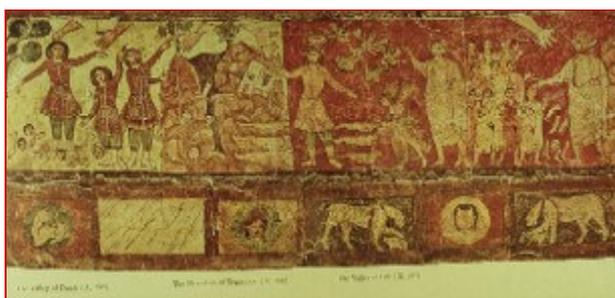
Trois femmes apparaissent autour du tombeau vide de Jésus : l'une est Marie, sa mère, mais l'identité des autres reste incertaine.
Fresque, salle baptismale, Doura-Europos



Elles ne sont plus que deux dans les scènes ultérieures, comme ici...
Eglise de Ravenne, VI^e s.



... où là, devant le même sarcophage vide.
Manuscrit non identifié.



La résurrection des morts dans la vision d'Ezéchiel.
Fresque centrale, Doura-Europos.



Les juifs de Doura-Europos montrent Ezéchiel entouré de nymphes : ces créatures tirées de la culture grecque facilitent la conversion de païens.



Ce détail de la fresque semble montrer la mise à mort d'Ezéchiel : cet épisode, bien qu'il figure dans la synagogue, s'inspire d'un texte apocryphe chrétien.

La main de Dieu intervient pour secourir son peuple en exode : il s'agit là d'une des premières traces d'anthropomorphisme dans l'art juif.

