

La promesse renouvelée par trois mystérieux visiteurs

L'hospitalité d'Abraham



Sarah aura bientôt un fils. La venue des anges confirme la promesse de Dieu à Abraham. Haggadah d'or, XIV^os.

La popularité d'Abraham tient, entre autres, à son hospitalité. Il s'agit d'une valeur essentielle tant chez les nomades arabes, que dans la société médiévale. Dans les images inspirées du texte biblique, Abraham accueille trois hommes sous son toit. Il n'apparaît que plus tard qu'ils sont en fait des anges, venus annoncer à Sarah la naissance prochaine de son fils.



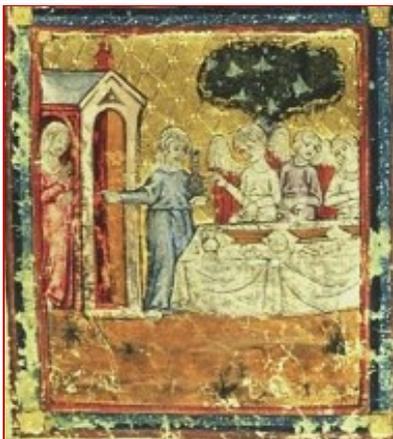
Abraham, tout juste circoncis, accueille les visiteurs. Ces derniers ont forme humaine : cette fresque s'inspire de la Bible. Catacombes, Via latina, Rome, V^os.



Abraham voit arriver des anges. Il s'agit ici d'une référence au Midrash, car les ailes des visiteurs sont visibles. Manuscrit hébreu



Abraham ouvre sa porte à trois visiteurs. Comme dans la Via Latina, il ne voit pas qu'ils sont des anges envoyés par Dieu. France, 1239

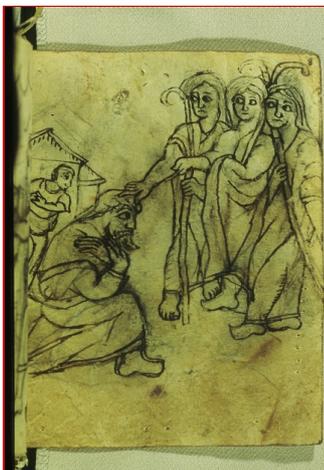


La mise en scène associe l'hospitalité d'Abraham, et l'annonce à Sarah. Haggadah d'or, Aragon, XIV^os. (détail)

Sarah n'apparaît pas ici. La position centrale des anges met en valeur la notion chrétienne de Trinité. Manuscrit parisien, XV^os.



L'annonce à Sarah. Le message divin est symbolisé, en arrière-plan, par le couple avec le futur nouveau-né. Manuscrit d'Amiens (détail)



Abraham reçoit les visiteurs venus annoncer la naissance d'Israël. Ismaël apparaît en arrière-plan, à l'écoute. Manuscrit éthiopien

La première scène montre la visite des trois anges. La seconde met en scène la destruction de Sodome. Mahzor Rotschild



Trois colombes surmontent la scène. Ce symbole de l'Esprit-Saint révèle une influence chrétienne. Mahzor Rotschild (détail)