



The London Community Gospel Choir

## La musique noire américaine

### Le Gospel

*Le gospel est un chant religieux chrétien qui prend la suite des negro-spirituals. Il s'est développé en même temps que le jazz et le blues primitifs.*

*Le gospel se développe d'abord chez les afro-américains et les blancs du sud, avant de conquérir le reste du monde.*

### La naissance d'une technique vocale

- Le mot Gospel signifie « Évangile » : littéralement *good spell*, c'est-à-dire « bonne parole », « bonne nouvelle ». Les Gospel Hymns, des mélodies en vogue, utilisent depuis 1870 de plus en plus d'instruments aux offices : orgue, harmonium, instruments à cordes, claquements des mains. Ils deviennent ensuite des Gospel Songs dont les bases sont à la fois simples et sophistiquées.
- Le Gospel fait souvent référence à Jésus-Christ et aux apôtres, contrairement aux Negro spiritual qui évoquaient plutôt des personnages de l'Ancien Testament (*Joshua fit the Battle of Jerico; Go down Moses*).
- Les quartets vocaux restent le phénomène le plus populaire du Gospel. Ils sont composés de deux Ténors, un Baryton et une Basse. Ces quartets vocaux sont plus spontanés, prennent plus de risque que les chœurs universitaires qui lassent à cause de leur rigueur, de leur côté conventionnel. Le Golden Gate Quartet fut l'un des groupes les plus populaires lors de l'Entre-deux-guerres.



Le Golden Gate Quartet, fondé à Norfolk (1934)

### Les divas du Gospel

- Les chanteuses de Gospel doivent attendre l'après-guerre pour se faire une place dans ce milieu masculin.
- Mahalia Jackson (1911-1972)
- Clara Ward (1924-1973)
- Roberta Martin (1907-1969)
- Sister Rosetta (1915-1973)



Quatre célèbres chanteuses américaines de gospel

Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Gospel>