



"Dieu : le plus grand personnage littéraire de tous les temps." Erri de Luca, *Acide arc-en-ciel*

Alpiniste et bibliste passionné...

Erri de Luca

Erri De Luca est un écrivain italien né en 1950 à Naples. Il a notamment remporté en 2002 le prix Femina pour son livre Montedidio.

Écrivain italien, ayant participé au mouvement d'extrême gauche Lotta Continua en Italie, il a exercé divers métiers, d'ouvrier spécialisé chez Fiat à manutentionnaire à Catane ou maçon en France et en Afrique.

Lecteur quotidien de la Bible, il est également un alpiniste passionné.

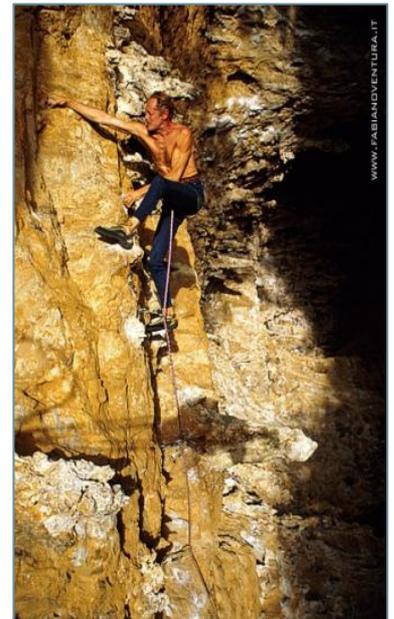
Son œuvre, entre exégèse et autobiographie.

Largement **autobiographique**, le premier livre d'Erri De Luca, *Non ora, non qui* (*Une fois, un jour*, 1989) dépeint l'enfance napolitaine d'un narrateur dans famille de l'après-guerre qui lutte pour retrouver son confort et sa dignité. Poursuivant par ailleurs son **étude de la Bible**, De Luca se démarque de la version canonique du texte grec, qui fige la polysémie de l'hébreu. Entre méditation et exégèse, *Una nuvola come tappeto* (*Un nuage comme tapis*, 1991) expose **sa lecture originale de la torah**.

En 1992 paraît *Aceto, arcobaleno* (*Acide, arc-en-ciel*), qui retrace une nuit d'insomnie marquée par la rencontre de trois visiteurs fantomatiques. Cette œuvre iconoclaste synthétise les expériences vécues dans leurs contradictions: la désillusion d'un ouvrier activiste devenu terroriste, ou la dignité d'un innocent emprisonné.

Cinq expériences sensorielles sont à l'origine des cinq nouvelles du volume *I colpi dei sensi* (*Les Coups des sens*, 1993). Ses mémoires d'enfant et d'ouvrier, ses souvenirs de Naples et des lectures bibliques nourrissent le recueil suivant, *In alto a sinistra* (*En haut à gauche*, 1994). Paraissent ensuite *Pianoterra* (*Rez-de-chaussée*, 1995) et *Alzaia* (1997), recueils d'articles parus dans *Avvenire*, quotidien catholique auquel collabore De Luca, et le volume *Ora prima* (1997). En 1998 paraît un bref récit situé à Ischia, *Tu mio*.

De son éducation religieuse, cet **alpiniste solitaire, maçon "par accident"**, conserve un intérêt profond pour les textes sacrés, mais se dit **non-croyant**. Le besoin d'engagement, qui motive l'agitation de sa jeunesse, se traduit aujourd'hui par sa participation très concrète à l'action humanitaire. En retrait de la scène littéraire, Erri De Luca affronte d'un regard lucide ses contradictions et celles de son siècle. Le rythme rapide et syncopé de son écriture, fidèlement conservé par sa traductrice, Danièle Valin, évoque « sa véritable langue maternelle » : le dialecte napolitain. Par sa simplicité, son œuvre conserve enfin la mémoire d'une intimité avec l'espace modeste et l'humble société de la Naples de son enfance, et peut-être aussi celle d'un certain sens de la mesure humaine.



Erri de Luca , bibliste et alpiniste...

Source: Encyclopaedia Universalis