



La synagogue de Doura-Europos (Syrie actuelle). Accotée au rempart, elle a été ensablée et a ainsi résisté à l'invasion sassanide.

Les racines de l'art juif à Doura-Europos

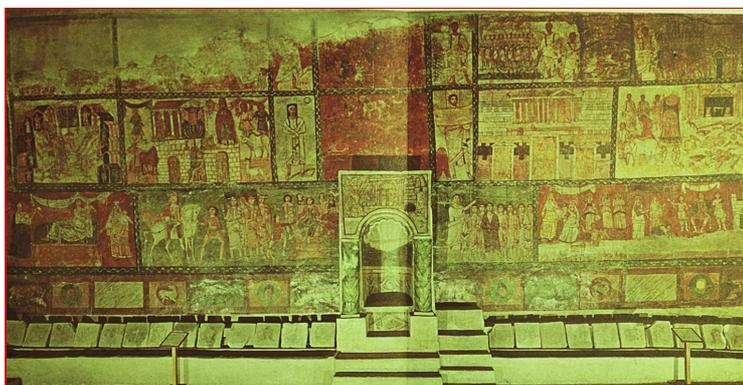
La Bible selon le judaïsme antique

La synagogue de Doura-Europos subit d'importants travaux d'agrandissement au milieu du III^e siècle.

La salle de prières est la seule à être entièrement couverte de fresques décoratives ; mais l'ampleur du programme iconographique témoigne de la présence à Doura-Europos d'une communauté sinon aisée, du moins cultivée.

La salle de prière au coeur de la synagogue

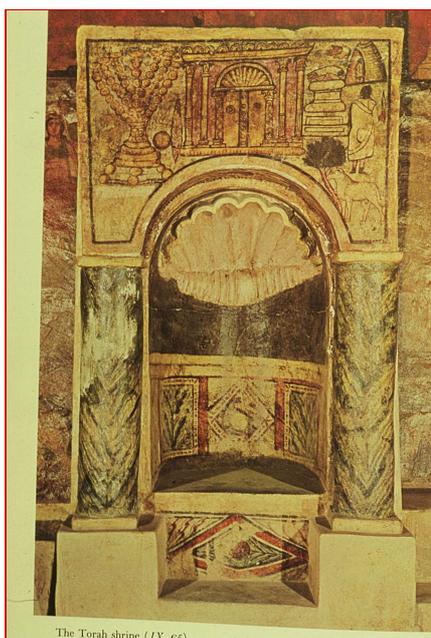
Le programme iconographique converge en direction de la niche centrale, décorée de symboles messianiques.



Les fresques illustrent des épisodes d'importance croissante, jusqu'à la niche centrale.



La salle est décorée jusqu'au plafond : les carreaux sont peints de fruits, symboles de fertilité, ou de déesses locales.



The Torah shrine (IX, 66)

Les peintures de la niche centrale associent le sacrifice d'Isaac aux symboles sacrés du judaïsme : temple, ménorah, lulav et etrog... Elles rappellent ainsi la promesse de Dieu à son peuple.

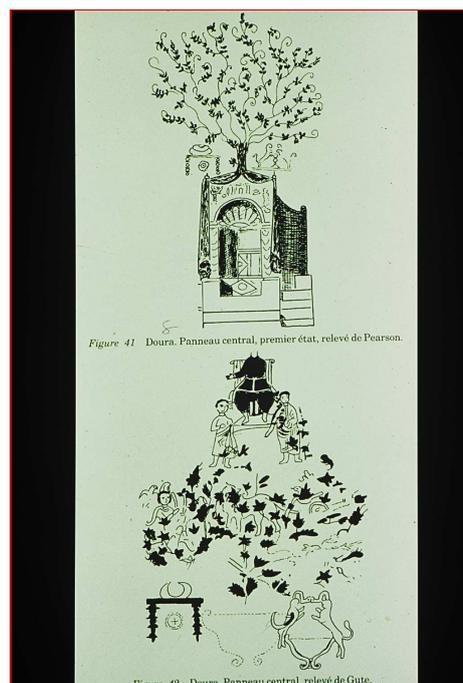
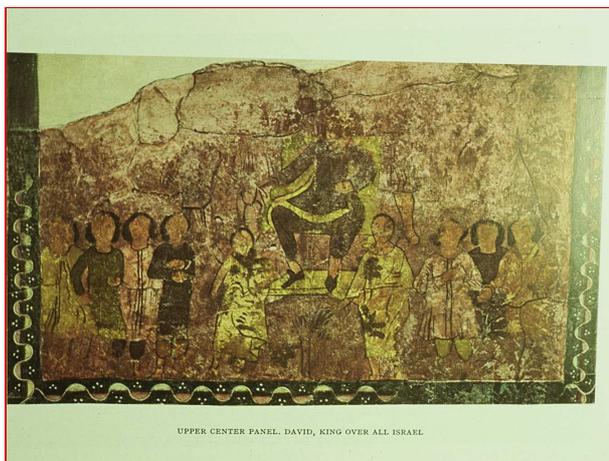


Figure 41 Doura. Panneau central, premier état, relevé de Pearson.

Figure 42 Doura. Panneau central, relevé de Gute.

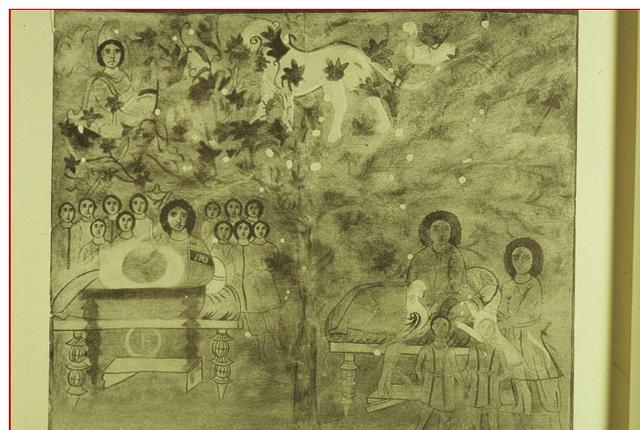
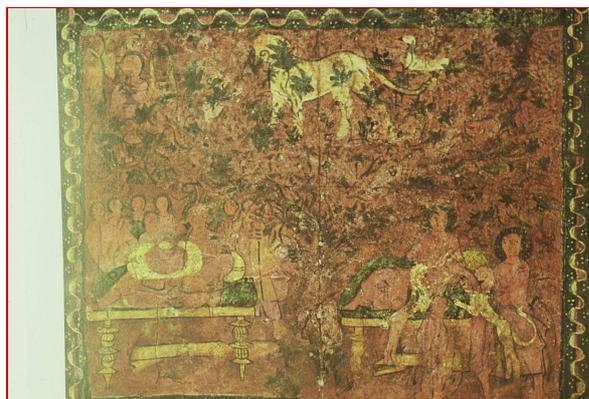
Un arbre de vie, figurant la Torah, surmonte la niche. Ce décor, très marqué par les conventions sociales de l'époque, annonce les prémices de l'art byzantin.

Le message eschatologique de la niche centrale



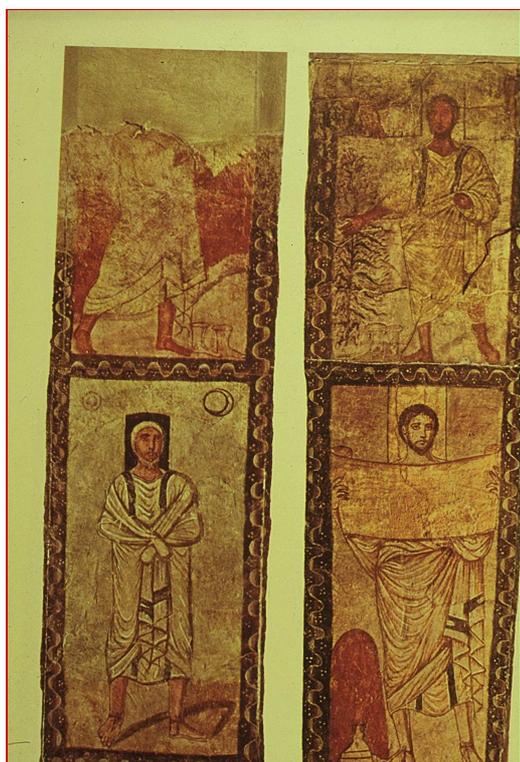
Le roi-messie sur son trône : vêtu d'une tenue sassanide, il est porté par deux personnages en palium, vêtement des sages d'Israël.

Détail de la fresque centrale : panneau supérieur.



Plusieurs épisodes bibliques figurent dans le feuillage de l'arbre de vie : la bénédiction de Jacob, celle d'Ephraïm et Manace, le roi David accompagné d'Orphée...

Détail de la fresque centrale : panneau inférieur (fresque et croquis).



Les deux personnages du bas sont énigmatiques : s'agit-il d'Ezra lisant la Loi à droite, d'Abraham observant les étoiles à gauche, ou de quatre représentations de Moïse ?

Panneau central, détail.

Ephraïm et Manace, les douze tribus d'Israël, David.
Détail de la fresque centrale : panneau médian.

