



Nathan Lerner, Saint Louis Missouri, 1936
L'artiste affirme ne pas connaître les clichés réalisés pour la Farm Security Administration. Ses photographes témoignent pourtant d'un même regard et d'un même désir de documenter les conséquences de la crise pour les Américains.

Nathan Lerner et les photographes de la FSA

La Grande Dépression

La crise de 1929 fait date dans l'histoire de la photographie américaine. La politique de New Deal aboutit en effet à la création d'une cellule d'information photographique pour laquelle Lewis Hine, Dorothea Lange, Walker Evans et d'autres grands noms vont aller recueillir des images de la Grande Dépression.

Ce travail, effectué pour le compte de la Farm Security Administration à partir de 1937, est très proche de celui que Nathan Lerner mène de son côté dans les environs de Chicago.

La composition en ligne, motif de crise

Les masses de travailleurs de l'ère industrielle sont une matière très photographique. Lewis W. Hine (1874-1940) l'illustre avec ce "pique-nique" au sommet d'une grue. Mais l'essentiel des clichés portent sur **le désœuvrement des files de chômeurs**.



Lewis Hine. Lunch break. 1932.



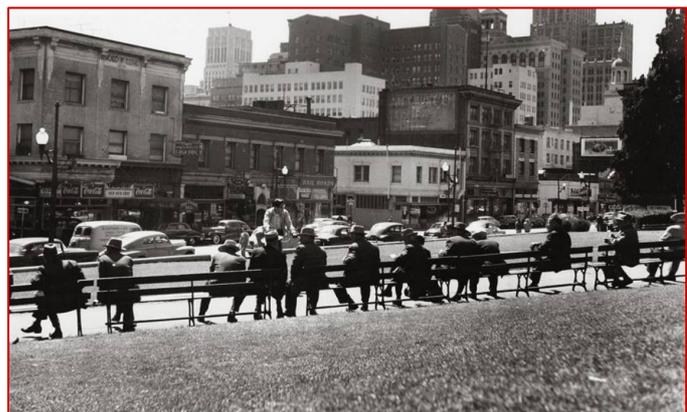
Nathan Lerner, Quality Folks, 1937.

Nathan Lerner et Dorothea Lange

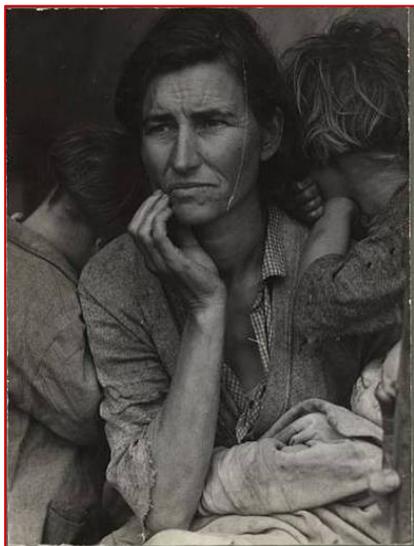
La quinzaine de photographes employés par la Farm Security Administration, comme **Dorothea Lange (1895-1965)**, ont été **choisis pour leur engagement social**. Alors que la manière dont Nathan Lerner documente les conséquences de la crise est d'abord guidée par sa recherche esthétique.



Dorothea Lange, Unemployed men sitting on the sunny side of the San Francisco Public Library. California, 1939



Nathan Lerner, Chicago, années 1930.



A droite : Dorothea Lange, *Destitute pea pickers in California. Mother of seven children. Age thirty-two.* Nipomo, California, 1936

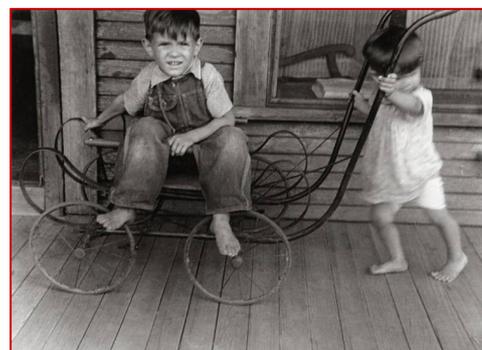
A gauche : Nathan Lerner, *Miner's wife*, South Illinois, 1936. Ce portrait est l'un des rares que Lerner consacre explicitement à la crise. Il est réalisé dans le cadre d'un projet de livre sur les mineurs du sud de l'Illinois.

Nathan Lerner et Walker Evans

Des enfants, de la misère : Nathan Lerner dans l'Illinois et Walker Evans dans l'Alabama montrent comment la crise frappe les campagnes en 1936. Chez Walker Evans (1903-1975), les sujets fixent l'objectif comme pour appuyer le message de la photographie.



Walker Evans
À gauche: Laura Minnie Lee Tenge, Hale County, Alabama, 1936
En haut à droite: Tenge children, Hale County, Alabama 1936



En bas à droite : Nathan Lerner, *Sans titre*, South Illinois, 1936

Source: Gérard Audinet, conservateur en chef du patrimoine, Ville de Paris