



Samuel Barber a composé l'*Adagio pour cordes*

Adagio pour cordes

Samuel Barber (1910-1981)

Samuel Barber est un compositeur américain. Son *Adagio pour cordes* est la pièce-maîtresse de son œuvre polymorphe. Son travail demeure assez peu connu en Europe.

Un mouvement populaire

Samuel Barber est né le 9 mars 1910 à West Chester (Pennsylvanie). Il étudie au Curtis Institute of Music à Philadelphie avant de devenir élève de l'American Academy de Rome en 1935.

En 1936, il écrit son quatuor à cordes en si mineur, dont il arrangera plus tard le second mouvement, pour orchestre à cordes sous le nom *Adagio for Strings*, puis pour chœur sous le nom d'*Agnus Dei*.

Ce mouvement est très populaire : il est utilisé pour les funérailles d'État et les services commémoratifs publics des États-Unis depuis la mort de Franklin Roosevelt. On peut l'entendre dans la scène finale d'*Elephant Man* de David Lynch, et a été repris comme thème principal de *Platoon* d'Oliver Stone.

Chansons, opéras et philosophie

La popularité de son *Adagio* a quelque peu occulté le reste de son œuvre. Aucune de ses autres pièces n'a connu le même succès, mais certaines sont régulièrement jouées et enregistrées. Ses chansons, avec accompagnement de piano ou d'orchestre, comptent parmi les chansons les plus populaires du XXe siècle du répertoire classique américain, dont *Dover beach*.

Barber a également composé plusieurs opéras. *Vanessa*, sur un libretto de Gian Carlo Menotti (son partenaire professionnel et personnel), a été créée au Metropolitan Opera à New York. Acclamé par la critique et jouissant d'un grand succès populaire, l'opéra vaut un Prix Pulitzer à son compositeur.

Le musicien compose trois concertos pour instruments solos et orchestre, un *Concerto pour violon* (terminé en 1939), un *Concerto pour violoncelle* et un *Concerto pour piano* auxquels il faut ajouter le *Capricorn Concerto* pour flûte, hautbois, trompette et orchestre à cordes.

Parmi ses pièces purement orchestrales, on compte deux symphonies (1936 et 1944). Il a également composé des œuvres chorales de grande envergure, dont *The Lovers* (1971) et les *Prayers of Kierkegaard* (1954), basées sur les écrits du philosophe danois Søren Kierkegaard.

L'échec d'Antoine et Cléopâtre

Barber écrit moins après l'échec de son opéra *Anthony and Cleopatra*. Sur un livret du cinéaste et metteur en scène Franco Zeffirelli, l'opéra est commandé pour l'ouverture de la nouvelle Metropolitan Opera House du Lincoln Center for the Performing Arts en 1966. L'opéra reçoit un accueil plus favorable en 1975, lorsqu'il est présenté dans le cadre de la Juilliard School avec le partenariat et la mise en scène de Gian Carlo Menotti. Il a été enregistré par la suite.

Samuel Barber décède le 23 janvier 1981 à New York.

Source : <http://www.musicaeterna.fr/barber.htm>